

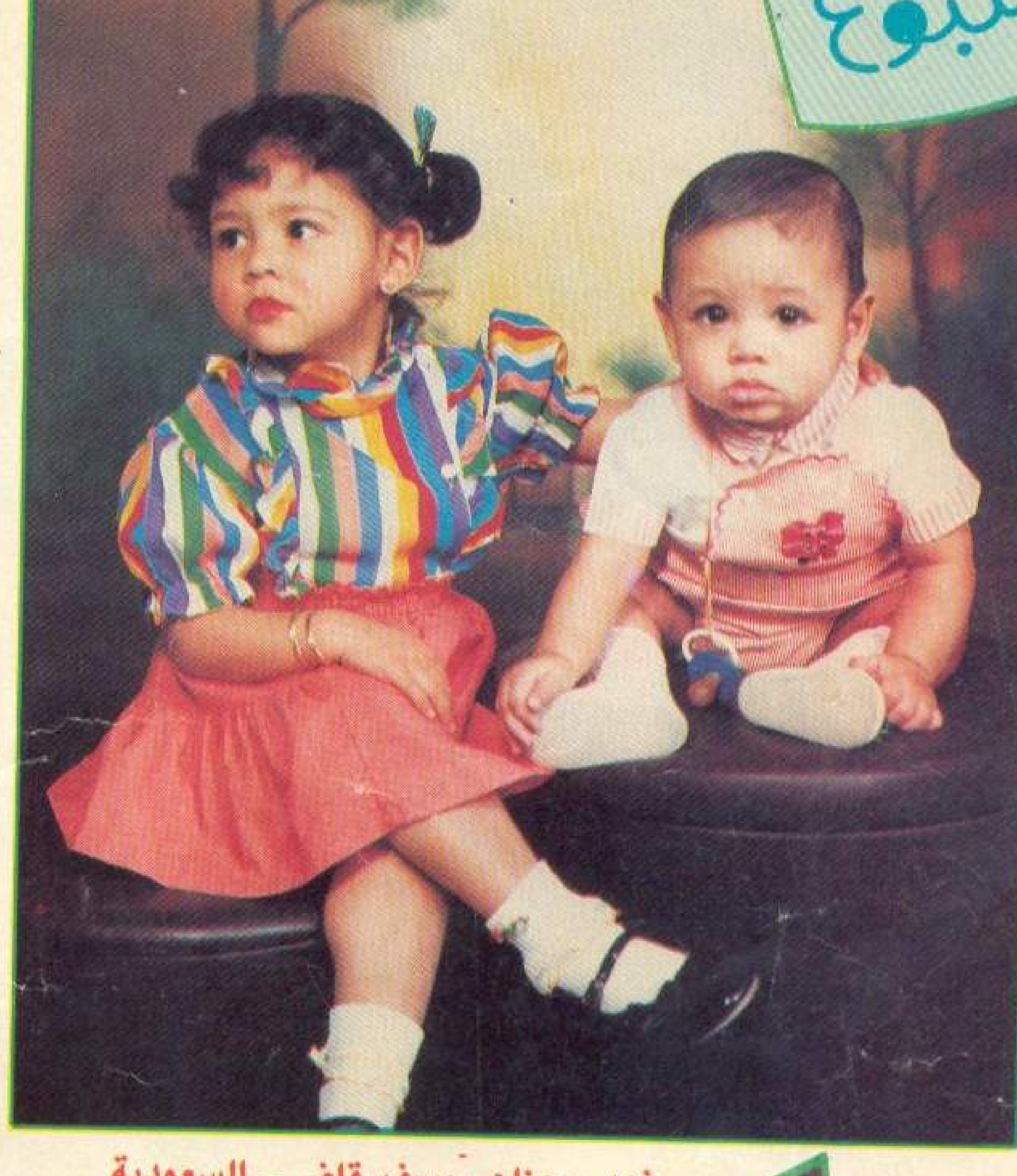
السنة الثالثة ● العدد رقم ١٢٢ ● الثلاثاء ٣٠ يناير - ٥ فبراير ١٩٩٠ ● ٣ - ٩ رجب ١٤١٠ هـ
« VOLUME 3 » Issue No. 122 ● Tuesday 30 Jan-5 Feb 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية
موسوعة باسم
حمود والدجاجة الذهبية
سامح وفالح

صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك فى هذِه الزَّاوِيةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينا بِها على العُنوانِ التَّالِى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ فى حجمٍ كبيرٍ..



مؤيد وأحمد ولؤى الجشى - السعودية



فهد وحنان يوسف قاضى - السعودية



نهى محمد عابد - السعودية



نبيل على الزويد - السعودية

• محتويات العدد •



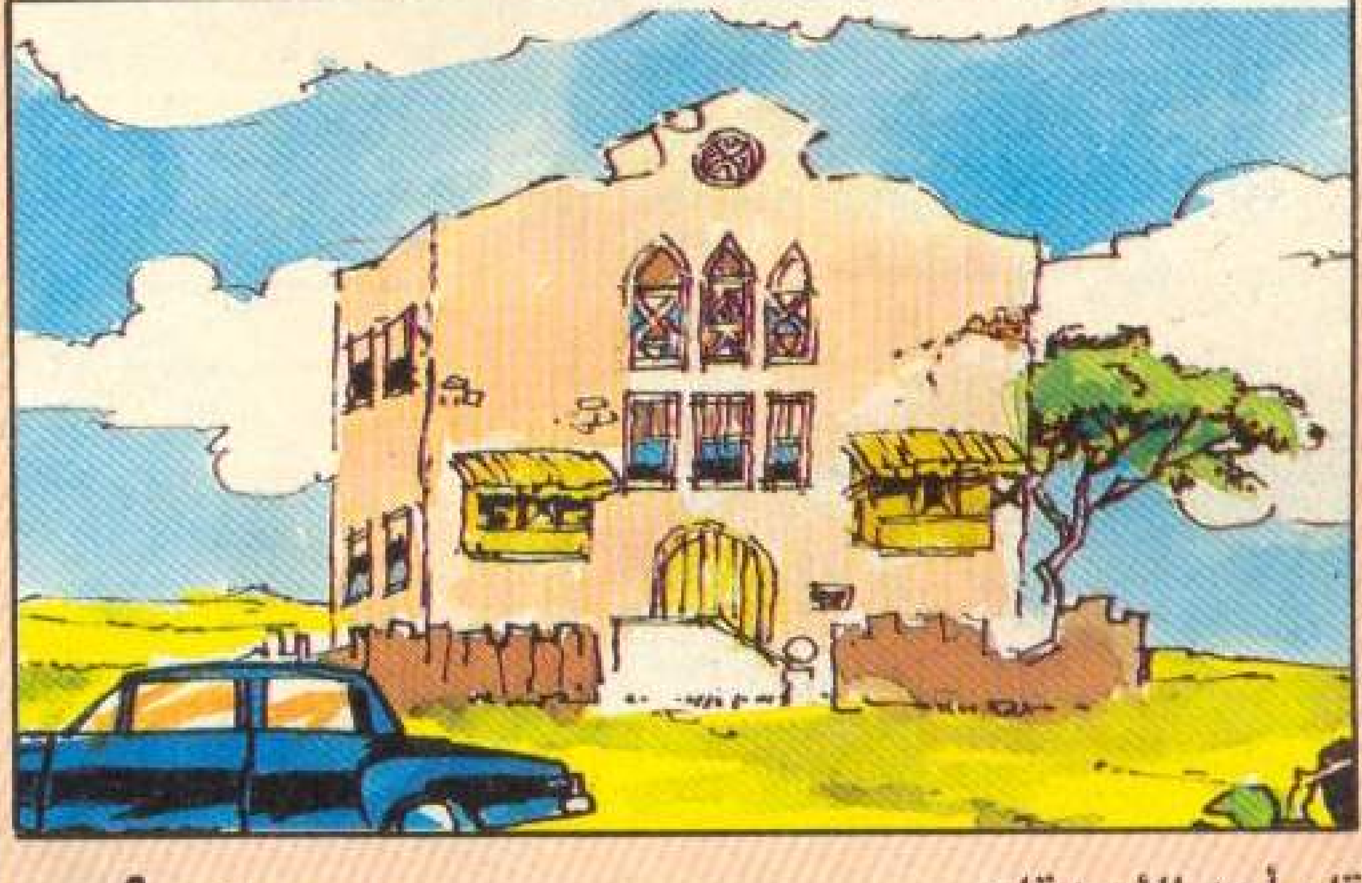
• سامح وفالح •

من الشخصيات الجديدة التى يقدمها باسم لاصدقائه شخصية الصديقين سامح وفالح .. ترقب حكاياتهما ابتداء من هذا العدد والأعداد القادمة ...



• موسوعة باسم •

فى هذا العدد نقدم لك الهدية الأسبوعية دائرة معارف متكاملة .. إنزعها وطبقها حسب التعليمات تحصل على مجلة صغيرة من ١٦ صفحة ..



• البيت المهجور •

يذهب حسان ونعمان إلى أحد البيوت المهجورة ليكتشفا سرها .. فإذا بهما يكتشفان مفاجاة مذهلة أدت إلى كشف عصابة كبيرة ..

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

ياهلا

الصداقة

أصدقائى ......

الصداقة كلمة جميلة ومعبرة ، تحمل معان جليلة .. ومن معانيها الصدق والود والاخوة والتراحم والتكافل والتعاون .. فصديقك هو من صدقك فى القول والفعل والعمل .. صديقك هو من أثنى على حسناتك أوضح لك عيوبك .. وليس صديقك هو من أخفى عنك عيوبك .. ولم يصارحك بها .. صديقك هو الذى يشاركك أفراحك وأحزانك .. هو الذى يفرح لفرحك ويهتم لهمومك .. صديقك هو الذى يسأل عنك إذا غبت ، ويزورك إذا مرضت .. صديقك هو الذى يظهر فى وقت شدتك واحتياجاتك إليه .. وليس صديقك من يعرفك فى وقت اليسر ويتخلى عنك فى وقت العسر .. صديقك هو مرآتك الصادقة التى ترى فيها صورة حقيقية لنفسك .. مرآة ترى فيها حسناتك فتعمل على الأكثار منها ، وترى فيها أخطاءك فتحاول تجنبها أو اصلاحها .. صديقك هو الذى يهدى إليك نصيحة أو يوجهك توجيهاً حسناً .. هو الذى يحافظ على وقتك ومالك وأشيائك .. ويحب لك الخير ويحبك أن تفعل الخير .

ولهذا أوصانا الرسول صلى الله عليه وسلم أن نحسن اختيار أصدقائنا فقال : « المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل » أى أن الانسان يسلك سلوكه فى الحياة تبعاً لسلوك أصدقائه ، فالصديق الخير سوف يكون أصدقاؤه من الأخيار .. والصديق السوء لابد أن يكون أصدقاؤه مثله .. فليحسن كل منا اختيار أصدقائه .. وخير الأصدقاء هو التقى الورع الذى يعرف أمور دينه ويعمل بها ..



حمود
قصة : مؤنس زهيرى
رسوم : فواز
تفضل يا سيدى .. تشجع ..
ولكننى أريد أن أشترى أرزا وبازلاء ..
إننى أعرض عليك دواجن حية طازجة يندر أن تجدها فى مكان آخر ..
ولكننى أريد أن أشترى أرزا وبازلاء
هذه هى الدجاجة التى يجب أن تأكلها إنها لك ..
ولكننى أريد أن أشترى أرزا وبازلاء ..
حسنا فعلت أن تخلصت من هذه الدجاجة المشاكسة ..
ولكننى أريد أن أشترى أرزا وبازلاء ..
وفى المنزل ..
كنت أريد أن أشترى أرزا وبازلاء فاشتريت هذه الدجاجة الحمقاء ..



غريبٌ.. لقدْ أطلقتْ صرخةً كمن فهمَ ما قلتهُ.. على العموم سأضعُها في مكانٍ آخرَ.
إنني الآنَ في فراشٍ دافئٍ.. كوني مطيعةً ولا تسببي أيَّ إزعاجٍ أيتها الدجاجةُ الجميلةُ!
هه..
وفي الصباحِ..
يبدو أنني سأستفيدُ من ثمنِ هذهِ الدجاجةِ. بيضٌ طازجٌ لإفطارِ الصباحِ..
إنَّ طعمَ هذهِ البيضةِ غريبٌ ولكنَّهُ لذيذٌ..
وبعدَ الإفطارِ..
سأذهبُ الآنَ إلى المدرسةِ.. أرجو ألا تفسدي المكانَ.. وداعًا.
وفي المدرسةِ..
بعدَ قليلٍ سنذهبُ إلى صالةِ الألعابِ الرياضيةِ..
من يرفعُ ثقلاً يزيدُ عن عشرةِ كيلوجراماتٍ سيكونُ الأولَ على الفصلِ هلْ من منازعٍ؟!
طبعًا لا يوجدُ منازعٌ.. ستكونُ أنتَ الأولَ كالمعتادِ..
سنرى.. سنرى منْ يكونُ الأولَ..
رشيقٌ سيبدأُ الدفعةَ الأولى.. هيّا يا رشيقُ..



هووودب..
والآن.. حانَ دورُ حمودٍ ليتقدم ويرفعَ هذا الثقلَ الخفيف..
بل.. بل.. سأرفعُ هذا..
ماذا؟ غريبٌ.. عجيبٌ..
كيفَ فعلتَ ذلكَ يا حمودُ؟
شيءٌ طبيعيٌ إنها قدراتي الخارقةُ.. سأذهبُ لاستبدالِ ملابسي..
لابُدَّ أنَّ وراءَهُ سرٌ..
يجب أن نتبعه حتى يذهب إلى منزله..
أنا نفسي لا أعرفُ ما الذي أصابني؟!
بعدَ أنْ أكلتُ هذه البيضة الغريبة انتابني شعورٌ غريبٌ يبدو أنني سأمرضُ..
إنني في حيرةٍ
!?
وفي المنزل..
يبدو أن بيضتكَ بها شيءٌ غريبٌ لا توجدُ واحدة أخرى.. على العموم سأنتظرُ حتى المساءِ..
إذاً فالأمرُ كذلكَ..
يجبُ أنْ نحصلَ على هذهِ الدجاجةِ الآنَ أدخلْ من هذا الشباكِ يافالح..


وبعد قليل ..
هيّا بسرعةٍ إلى السيارةِ ..
لقد أصبحتْ هذهِ الدجاجةُ الذهبيةُ ملكَنا الآن ..
كُلٌّ منا سيتناولُ بيضةً بَلْ بيضتين .. بَلْ ثلاثُ بيضاتٍ ..
بَلْ سأتناولُ الدجاجةَ كُلَّها دفعةً واحدةً ..
وفي منزلِ حمودٍ ..
ماذا أفعلُ الآن .. لقدْ سرقوا دجاجتي ولكنْ منْ سرقها منْ .. منْ ؟
أنا أعرفُ .. من سرقها .. إنهما فالحٌ ورشيقٌ .. سأذهبُ إلى منزلِهما الآنَ .. الآنَ ..
وفي منزلِ فالحٍ ..
أرجوكَ .. بيضةً واحدةً لأخي رشيقٍ الجائعِ ..
ها هي البيضةُ .. كُلْها .. كُلْها يارشيقُ ..
الآن .. سأصبحُ أقوى من حمودٍ ..
وفجأةً ..
بَلْ أنا الأقوى وسألقنُكَ درساً لن تنساهُ ..
هجوووم ..
باسم ٧



طاخ
ومَا أنْ احتدمَ الصراعُ بين العملاقين حتى انهارَ المنزلُ علىَ من فيهِ من السكانِ .. غيرَ أن أحدَهمْ وهو الصغيرُ الذى يتصفُ بالشجاعةِ استطاعَ أن ..
هَل فرغتَ من كتابةِ موضوعِ الإنشاءِ ؟
لقد كتبتُ موضوعًا عن الأصدقاءِ الأعداءِ وذلكَ من خلالِ قصةٍ ..
دجاجةٌ ذهبيّةٌ تبيضُ بيضًا عجيبًا .. كلُّ من يأكلُهُ سيكتسبُ قوةً خارقةً و ..
لقدْ أغمىَ عليهِ .. هلْ أخطأنا تحدثنا معَهُ عن موضوعِ قصتنا ..
لقدْ قرأناهُ فى مجلةِ باسمٍ ..
تمت

المؤلف الصغير

عزيزى المؤلف الصغير :

إيماناً مِنْ مَجلةِ باسم بانّ الادباءَ العَباقرةَ فى العالمِ كانُوا أطفالاً مثلك وبانّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أدباءُ المستقبلِ ومُفكرُو الاجيالِ القادمةِ .. خصصتْ باسمُ هذِه الصَفحةِ لتَبنّى المواهبِ الفكريةِ الصَغيرةِ والأخذِ بيدِها حتّى تَنموَ وتَتفتّح مَواهبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تاليفِك وسَوفَ نَقومُ برَسمِها ونَشرِها فى هذِه الصَفحةِ مَعَ إسمِك وصورتِك وعُنوانِك .. وباسمُ يتمنّى لكَ كلَّ التَوفيقِ .

فهد يوسف - السعودية

اللعبة الصغيرة

أريدُ سيارةً حمراءَ يا أبى ..

سأشتريها لكَ يا بُنى ..

يا لَها من سيارةٍ جميلةٍ سألعبُ بِهَا ..

سيارةٌ جميلة سألعبُ بها ..

هَلْ كسرتَ سيارتى ؟

لم أكُنْ أقصدُ ..

بوم طخ





تمت

أحاديث صحفية من مراسلى باسم

الصحة بين يديك



مندوبُ المجلةِ مِنَ السّودانِ : أرسلَ لنَا بهذَا الحوارِ معَ الدكتورِ مجدى حربى صادق بمستشفى الخرطوم .

س : مامؤهلك الدراسى ؟

ج : بكالوريوس الطبِّ والجراحةِ منْ جامعةِ الزقازيقِ بجمهوريةِ مصرَ العربيةِ .

س : ماسببُ اختيارِك لمهنةِ الطبِّ ؟

ج : لأنَّها مهنةٌ انسانيةٌ قبلَ كلِّ شَئء .

س : ماهِىَ الصّعوباتُ الّتى تواجهُك فى مجالِ عملِك ؟

ج : مِنْ أهمِّ الصّعوباتِ . عدمُ تاهيلِ المستشفياتِ بالصّورةِ المطلوبةِ وأضفْ إلَى ذلكَ النقصَ فِى المعداتِ الطبيةِ .

س : ماهوَ شعورُك عندَ القيامِ بعمليةٍ ناجحةٍ ؟

ج : أكونُ مسروراً للغايةِ لمَا قمتُ بهِ مِنْ عملٍ مجيدٍ فى سَبيلِ خدمةِ المواطنِ .

س : ماهِىَ الارشاداتُ والتوجيهاتُ الّتى يمكنُك أنْ توجهَها للنّاسِ كافةً لكىْ لايكونوُا عرضةً للأمراضِ ؟

ج : اقترحُ تكثيفَ البرامجِ الصّحيةِ وأنْ يعملَ المواطنونَ بهَا . وألّا يهملَ المريضُ فى نفسِه حتّى لا يصلَ إلَى مرحلةٍ خطرةٍ .

واخيراً أشكرُ الدكتورَ مجدى حربى علَى هذَا اللّقاءِ المفيدِ وتمنياتُنا لَهُ بالتوفيقِ والتّقدمِ فى مهنةِ الطبِّ .

مندوب المجلة : عبد العظيم حبيب الله ـ الخرطوم



علمتْنى الحياةُ

- إنَّ الجهلَ ليسَ عيباً وانَّما العيبُ التظاهرُ بعكسِه .
- أنَّ السّعادةَ ليستْ فى الحبِ والنّسبِ والغنَى بلْ فِى فهمِ الحياةِ .
- أنْ أنظرَ لاخطاءِ الآخرينَ حتَّى لَا أقعَ فيهَا .
- أنَّ الكذبَ رذيلةٌ والصّدقَ فَضيلةٌ .

الصديق : محمد رضا زكريا ـ جدة

أوصانَا اللّهُ بالأمِّ

ركبَ رجلٌ وزوجتُه وولدُه وأمُه قارباً صغيراً للنزهةِ ولمَّا بلغَ القاربُ وسطَ النّهرِ ضربتْه موجةٌ عاليةٌ فانقلبَ بمنْ فيه ولمْ يكنْ احدٌ منْهم يعرفُ السباحةَ فكرالرجل بسرعةٍ مَنْ انقذُ مِنْ هؤلاءِ فرأى أنَّ أمَّه كبيرةٌ فى السنِّ ولَا تستطيعُ انقاذَ نفسِها فانقذَها أولاً ثمَّ زوجتَه وأولادَه . ولانَّه انسانٌ يخافُ اللَّهَ ولانَّ اللَّهَ اوصانَا بالأمِّ خيراً . مِنْ هذِه القصةِ نعرفُ أنَّ الأمَّ كلمةٌ ساميةٌ تعلُو فوقَ رؤوسِنا لترفرفَ فِى سَماءِ حياتِنا والأمُّ ليستْ مجردَ كلمةٍ ولكنهَا ينبوعُ الحبِّ والحنانَ الّذِى لايعوضُ ومَنْ أكرمَ أمَّه باركَ اللَّهُ لَه فِى بيتِه وزوجتِه وأولادِه ومالِه .

الصديق : عبد اللـه غازى ـ البحرين

تغيرُ

قائدُ الطائرةِ يتحدثُ الَى الركابِ : أعتذرُ عَنْ عدمِ الطّيرانِ بكُم لتلفِ الموتورِ والمحركاتِ ونَفادِ الوقودِ .

وبعدَ قليلٍ تحركتِ الطائرةُ .

وقالَ أحدُ الرّكابِ للمضيفةِ : هَلْ غيرتُم الموتورَ وأصلحتُم المحركَ ؟ قاطعتْه قائلةً لا ياسيدِى قد غيرنَا قائدَ الطّائرةِ .



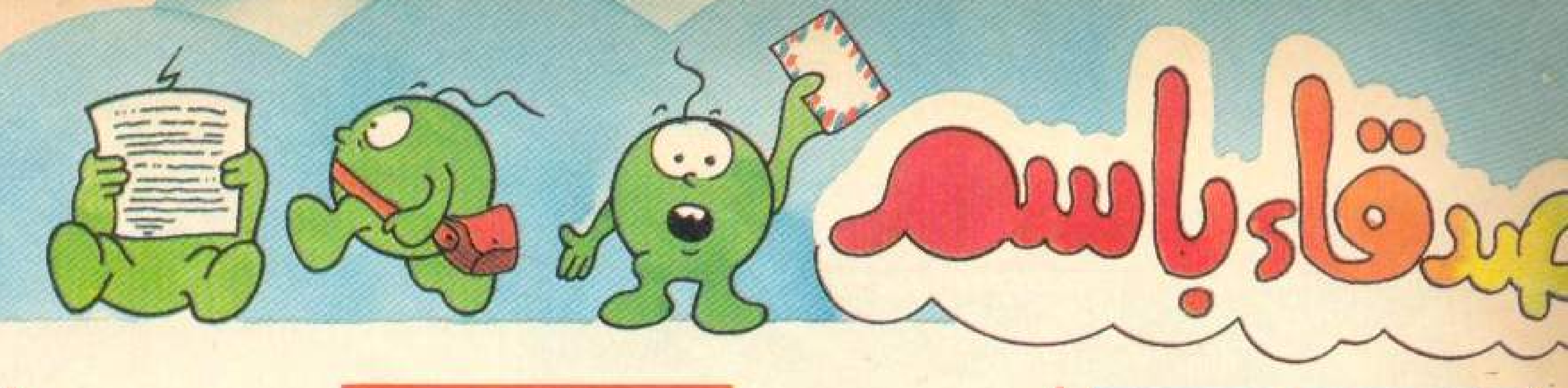
الصديق : عبد الله سعودى ـ ينبع

هل تعلمُ ؟

ـ أنَّ أشهرَ الاسواقِ العربيةِ فى الجاهليةِ هوَ سوقُ « عكاظَ » الّذِى كانَ يقامُ كلَّ عامٍ لمدةِ عشرينَ يوماً مِنْ أولِ ذِى القعدةِ حتّى ٢٠ منْه ، وفى هذَا السّوقِ كانَ يجتمعُ التجارُ للبيعِ والشراءِ .. والشعراءُ للتنافسِ وسُمىَ بإسمِ عكاظَ لانَّ العربَ كانُوا « يتعاكظونَ » أىْ يتجادلونَ فيهِ ويتفاخرونَ وكانَ يعقدُ فى مكانٍ بيْن الطائفِ ونخلةَ .

خالد عليوى العتيبى ـ المملكة العربية السعودية ـ الطائف





* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

الشَّبابُ ركيزةُ المجتمعِ

الشَّبابُ هو أساسُ المجتمعِ ومحورُه الَّذِى يرتكزُ عليْه وأملُه فى تحقيقِ غاياتِه وأهدافِه الَّتي يسمُو إليْها . فهوَ طاقةٌ جبارةٌ يستطيعُ فعلَ المعجزاتِ إذَا أحسنَ إستعمالُه وكيفَ لَا ، فلَا مستحيلَ تحتَ الشَّمسِ .

ولكنَّه اذا لم يجدْ مَنْ يستغلُّه استغلالاً حسناً فستكثرُ أوقاتُ فراغِه ويكثرُ تبعاً لذلكَ فسادُه وضياعُه ممايَنعكسُ علَى المجتمعِ .

فالمجتمعُ الَّذِى يعملُ علَى توظيفِ طاقاتِ الشَّبابِ فى مواضيعِها ويستفيدُ منْها بالقدرِ المطلوبِ ، هوَ ذلكَ المجتمعُ الَّذِى يضمنُ لافرادِه حياةً كريمةً تنعمُ بالامنِ والرَّخاءِ والتَّقدمِ .

الصديق : عبد العظيم حبيب الله ـ الخرطوم

كلماتٌ لهَا معانٍ

● الابتسامةُ هِيَ اللُّغةُ الوحيدةُ الَّتِى لاتحتاجُ إلَى ترجمةٍ .

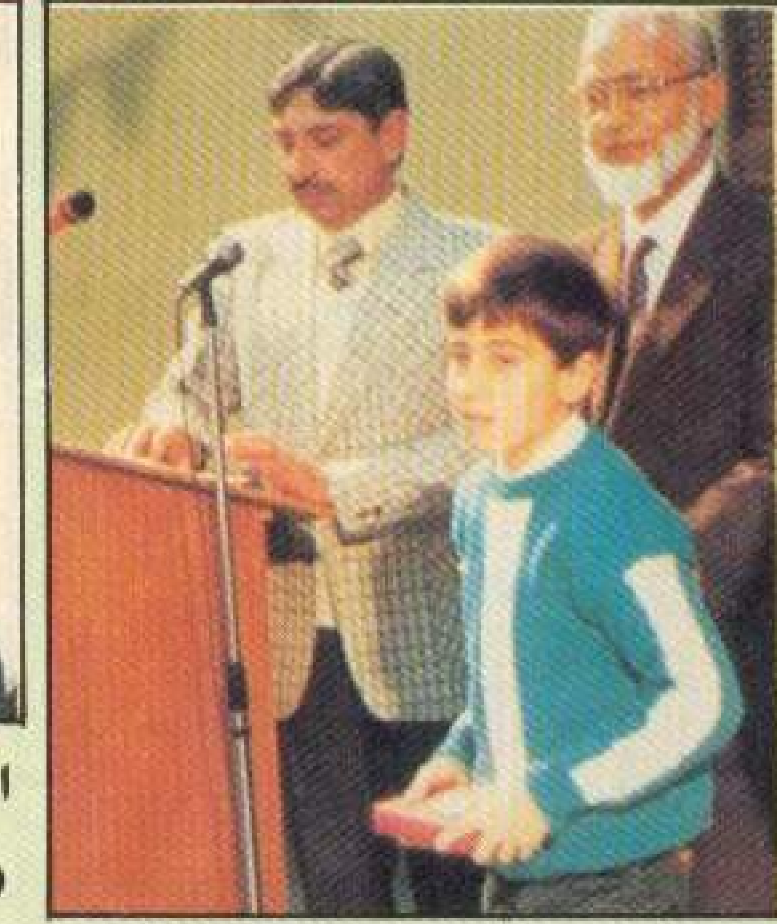
● ليسَ الشّراعُ هو الَّذِى يدفعُ السَّفينةَ ولكنُّ الرياحَ الَّتي لا تراهَا العينُ هِيَ الَّتي تدفعُها .

● الصَّداقةُ قيثارةُ الحياةِ . أوتارُها الزمنُ وأنغامُها الذكرياتُ .

● الابُ يَستطيعُ أنْ يراعىَ عشرينَ ابناً ولكنَّ عشرينَ ابناً لايقدرونَ علَى مراعاةِ أبٍ واحدٍ .

الصديق : سليمان حامد صالح . السودان

رسائل تهنئة





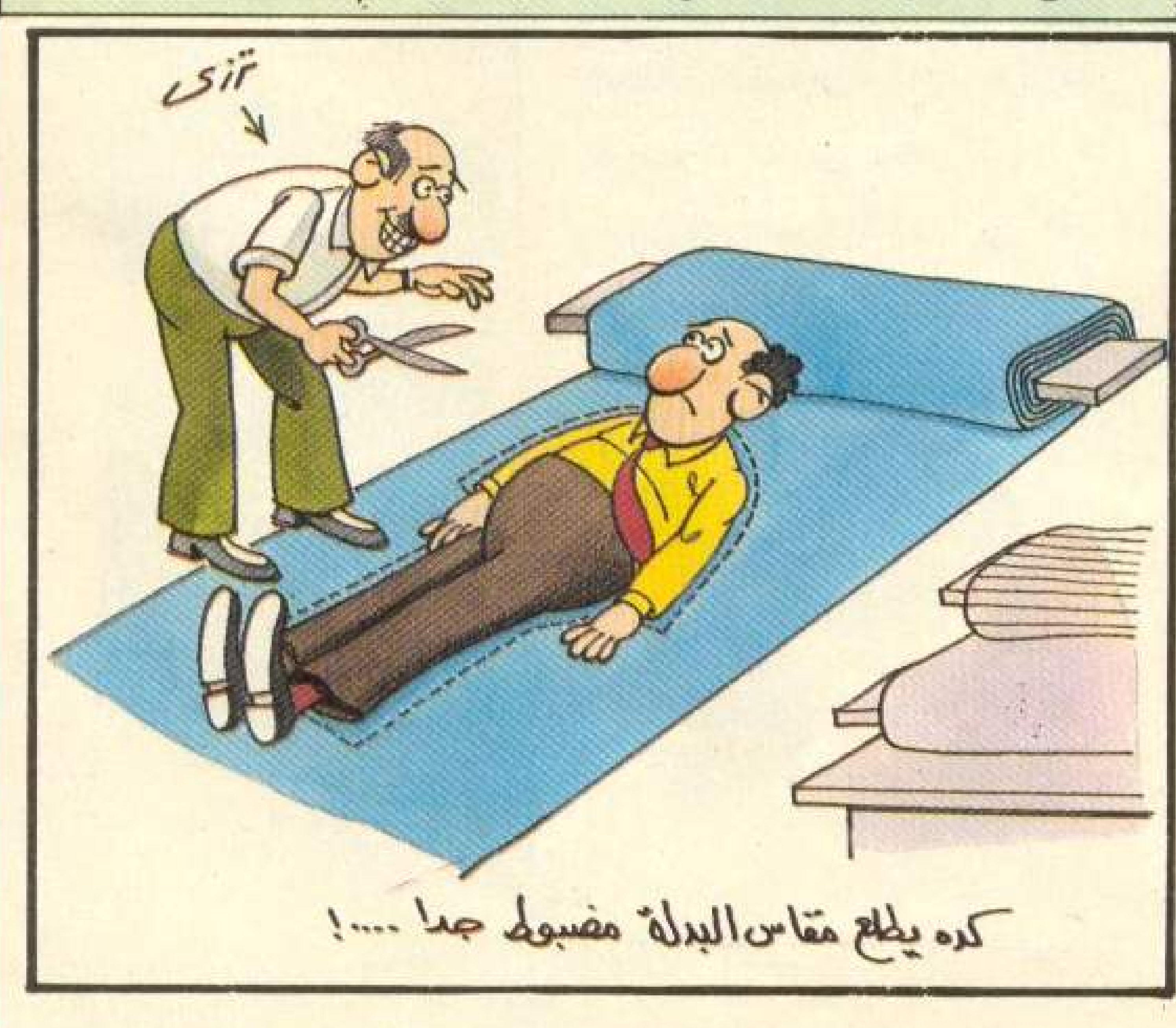
أرسلَ الصديقُ : نادر محمد عرفه خطاب ـ بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ . صورةُ فوتوغرافيةُ عندما كان عمرُه ١٢ عاماً ، وهوَ طالبٌ بالمدرسةِ الباكستانيةِ فى السنةِ الخامسةِ هذَا العامَ وهو أولُ المدرسةِ . وهذِه الصورةُ أثناءَ حفلِ توزيعِ الجوائزِ علَى المتفوقين وهو يتسلمُ جائزتَه مِنْ مديرِ المدرسةِ .

● اسرةُ المجلةِ تهنىُء الصّديقَ : نادر محمد لهذَا التفوقِ وإلَى الامامِ دائماً .

● كما تهنىُء اسرةُ المجلةِ الصديق : خالد عثمان عيسى ـ أردنى ـ يقيم فى جدة . بنجاحِه فى الصفِّ الثَّاني وانتقالِه إلَى الصفِّ الثَّالثِ وحصولِه علَى شهادةَ تقديرٍ منْ مدرستِه « صقر قريش الابتدائية » بجدة .

وعقبالُ السَّنةِ القادمةِ إنْ شاءَ اللّهُ .

وأسرةُ المجلةِ فى انتظارِ مشاركاتِ الأصدقاءِ الجددِ فى مجلةِ باسم .





بين باسم وقرائه

● أسرةُ المجلةِ ترحبُ وتشكرُ الصديقَ : طلال بن عبدالله الشكيلى ـ سلطنة عمان ـ على خطابِه الرَّقيقِ فى مدحِ المجلةِ وهذَا كلُّ ما نرجُوه أنْ نكونَ عندَ حُسنِ ظنُّكم .

● ترحبُ أسرةُ المجلةِ بالصديقِ الجديدِ : أنور محمد وحميدى ـ السودان ونحنُ فى انتظارِ مشاركتِك .

● أسرةُ المجلةِ ترحبُ بالصديقةِ : ريهام محمد السيد حسين » منَ الرياض

ونحنُ سوفَ نرسلُ لكِ بطاقةَ « مندوب باسم » وفى انتظارِ تحقيقاتِك الصَّحفيةِ ولى ملحوظةٌ : خطابُك ليسَ بهِ عنوانُكِ لنرسلَ لكِ . ارجُو ارسالَهُ معَ صورةٍ لكِ لتوضعَ فى البطاقةِ الخاصَّةِ بالمندوبين

● نرحبُ بالصديقِ : سليمان حامد صالح ـ السودان صديقاً جديداً للمجلةِ .

● أرسلَ الصَّديقُ : رمزى راضى الياسين ـ الاحساء برسالةِ تهنئةٍ إلَى باسمٍ لمرور غامنين . أُسرةُ المجلةِ تشكرُك علَى رسالتِك الرقيقةِ وكلُّ عامٍ وأنتَ بخيرٍ .



الحياةُ هدفٌ وإرادةٌ

إنَّ الحياةَ هدفٌ وإرادةٌ فعلينا أنْ نسعَى لبلوغِ أهدافِنا ونعملَ بعزيمةٍ لتحقيقِ أمانِينا فالنَّاجحونَ فقطْ هم الذين يعرفونَ ماذا يفعلونَ . لقدْ حدَّدُوا لانفسِهم الهدفَ الَّذِى يسعونَ للوصولِ إليهِ فعندَما يحددُ الانسانُ الهدفَ . يبدأُ فى رسمِ الطَّريقِ الَّذِى يوصلُه لهذا الهدفِ . ولذلك يحسنُ بنَا أنْ نراجعَ أنفسنا بيْنَ الحينِ والحينِ . لنتأكدَ مِنْ معلوماتِنا ومصادرِها ونُحاولَ أنْ نتفهمَ الأشياءَ جيداً لكىْ نحافظَ علَى مستوَانا العلمىِّ والثقافىِّ . فلنكنْ دائماً أكثر خبرةً وأقربَ للواقعِ بالتجربةِ . ولنعلمْ أنَّ الارادةَ هِىَ المحورُ الحقيقىُّ الَّذِى يدورُ حولَهُ الانسانُ فى هذهِ الحياةِ فكلُّ قرارٍ يتخذُه الانسانُ فى شانِ مُستقبلِه يتحققُ بالارادةِ القويةِ والايمانِ باللّهِ لمالما لدينَا القلبُ الطموحُ والنفسُ الَّتِى تريدُ النجاحَ !.

الصديق : سعيد جمعة العلوى ـ سلطنة عمان المنطقة الشرقية ـ جعلان بنى بو على ـ الحيرة ص . ب : ٣٥٥٥٣

رحلةٌ جميلةٌ



فى الصورةِ مِنَ اليسارِ إلَى اليمينِ نرَى صديقاتٍ مجلةِ باسمٍ منىَ وأملَ وأمانىَ ومنالَ عبدَاللّهِ هديانَ مِنْ جدَّةَ بالمملكةِ العربيةِ السّعوديةِ .. وقدْ قرَّرتِ الصديقاتُ الاربعُ القيامَ برحلةٍ ترويحية فى يومِ الجمعةِ ، بعدَ أنِ انْتهينَ مِنْ أداءِ واجباتِهنَّ المدرسيَّةِ .. كانتِ الرحْلةُ إلَى حدائقِ مدينةِ جدَّةَ .. وفى نهايةِ اليوم سجلتْ كاميرَا الصَّديقاتِ هذهِ الصّورةَ التذكاريّةَ شكراً للصَّديقاتِ علَى هذِهِ اللَّفتةِ الجميلَةِ .

الدموعُ الغاليةُ

الدّموعُ سائلٌ مائىٌّ ملحىٌّ تفرزُه الغدةُ الدّمعيةُ ومهمتُه الابقاءُ علَى سطحِ العينِ رطباً نظيفاً .. وعندَ تهيجِ العينِ أو حُدوثِ ضغطٍ انفعالىٍّ عليْها يتمُّ افرازُ السّائلِ بقدرٍ أكبرَ .. فتفيضُ العينانِ بالدموعِ . أمَّا فى الحالةِ الطبيعيةِ فالسَّائل ينقلُ بواسطةِ قناتيْنِ صغيرتيْنِ داخلَ جفنِ كلِّ عينٍ وتلقيانِ فى القناةِ الدمعيةِ الرئيسيَّةِ .



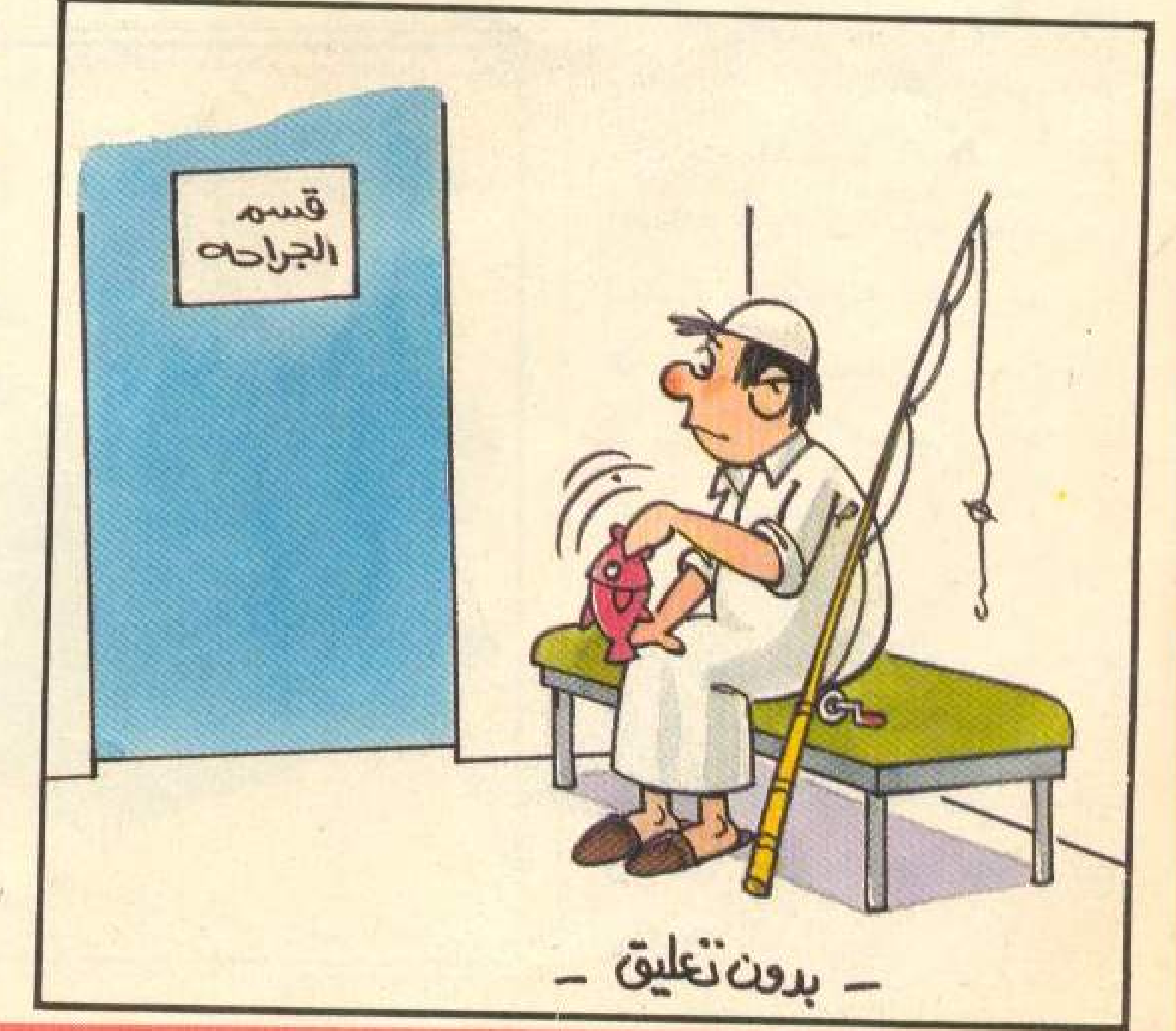
الصديقة : ليدا ابراهيم فؤاد جدة

وكالاتُ الانباءِ

هِىَ مؤسساتٌ خاصةٌ تزودُ الصُّحفَ والمجلاتِ والاذاعاتِ بمقالاتٍ وأخبارٍ وتحقيقاتٍ صحفيةٍ وصورٍ . وأولُ وكالةٍ للأنباءِ فى العالمِ كانتْ وكالةَ « هافاس » الفرنسيةَ وأنشئَتْ عامَ ١٨٣٣ . وبعدَها أنشئَتْ وكالةُ الانباءِ الفرنسيةُ فى عامِ ١٨٤٤ ثمَّ تاسستْ وكالةُ « رويتر » البريطانيةُ عامَ ١٨٥١ .

كمَا تاسستْ وكالةُ الاسوشيتد برس الامريكيةُ عامَ ١٨٤٨ . ووكالةُ « اليونايتدبرس » الامريكيةُ عامَ ١٨٥٨ أمَّا وكالةُ « تاس » السوفيتيةُ فتاخرتْ عَنْ رفيقاتِها فلمْ تظهرْ إلَّا عامَ ١٩١٨ .

الصديقة : سعديه أحمد العسيرى ـ مكة المكرمة



فلسطينُ الحبيبةُ

فلسطينُ وأينَ أنتِ ؟
فلسطينُ الحبيبةُ هل بقيتِ .
داهمَك الاعداءُ على غفلةٍ .
فقيدُوك دونَ شفقةٍ .
وعذبُوك دونَ رحمةٍ .
بسلاسل النّارِ الملتهبةِ .
والطفلُ ألقى الدماءَ..
والقذفُ لامسَ السّماءَ .
والحزنُ يركضُ في الجفونِ .
والاملُ غطتْه الغيومُ .
والقلبُ لبسته حمرة
أنْ تراهُ مثل الجمرةِ
رفضَ الفلسطينى أنْ ينهزم .
فالذلُّ عاقبةُ الجبانِ
والنّصرُ للبطلِ الهمامِ .
الصديق : زكريا عبدالله مبارك ــ سيهات

تعريفاتٌ

ــ الكلمةُ الطيبةُ : غذاءُ الرّوحِ ، وبلسمُ الجراحِ ، ورباطُ المحبةِ ، والالفةِ وطريقُ السّعادةِ والرضاءِ
ــ السعادةُ : لحنٌ رقيقٌ ترسلُه أوتارُ الحياةِ
ــ الاملُ : نبراسٌ يسيرُ على نورِه المرءُ ، فتتكشفُ لَه الظّلماتُ .
الصديق : عوض بن عبدالله
المملكة العربية السعودية

المواطنُ الصالحُ

« المواطنُ الصالحُ » امرؤٌ طموحٌ منْ غيرِ طمعٍ ، شجاعٌ مِنْ غيرِ تهورٍ ، مفكرٌ مِنْ غيرِ ترددٍ ، صامتٌ إلّا عَنِ الحقِّ ، يعرفُ ما عليْه مِنْ واجباتٍ فيؤديها ويعلمُ مالَه مِنْ حقوقٍ فيطالبُ بها ، واذَا حلَّ بامتِه خطبٌ بذلَ لهَا مِنْ ذاتهِ ومالِه بذلًا سخيًا وأبَى عليها الذلَّ والهوانَ إباءً عظيماً ، وخفقَ قلبُه بحبِّها خفقاناً أنساهُ الاهلَ والولدَ وشغلَه عنِ المصالحِ والمنافعِ .
الصديق : حمد خليفة عبدالله ــ سلطنة عمان

أكبرُ حذاءٍ

فازَ صانعُ الاحذيةِ الاسبانىُّ « انطونيوى لابريتا » بالجائزةِ الاولَى لصناعةِ اكبرِ حذاءٍ في العالمِ . ويلغُ طولُ هذا الحذاءِ متراً وثلاثين سنتيمتراً ووزنُه ٧٢ كيلو جراماً واستُخدِمَ في صناعتهِ جلدُ بقرتيْنِ .


باسم لطيف لبيب الجيزة

العنكبوتُ

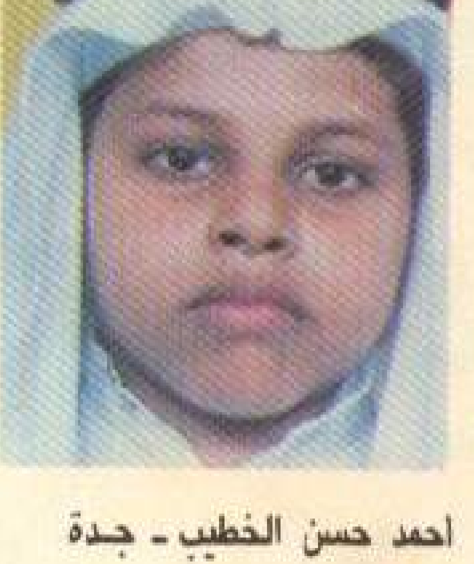
هلْ تعرفُ أنَّ العنكبوت ليستْ من الحشراتِ ولكنَّها منْ صنفِ العناكبِ .. فليسَ لها أجنحةٌ ولا قرونُ استشعارٍ ، ولهـا رأسٌ وصدرٌ ترتكزُ عليْه أربعةُ أزواجٍ منَ الارجلِ الكثيرةِ المفاصلِ .

أنظرْ ياصديقِي كيفَ تنسجُ العنكبوتُ بيتها ! إنّها تفرزُ مِنْ ثقوبٍ في بطنِها سائلًا على ورقِ الشّجرِ .. تسحبُه خلفَها فلا يلبثُ أنْ يجمدَ على شكلِ خيطٍ مرنٍ نحيفٍ كالحريرِ وهىَ تغزلُ الخيوطَ المائلةَ أولًا ثمّ الدائريةَ الحلزونيةَ . وهنالك العديدُ مِنْ أنواعِ العناكبِ ولكلٍّ منْها هندسةٌ خاصةٌ في بناءِ بيوتِها . يبدُو بيتُ العنكبوتِ جميلًا .. ولكنَّه فخٌ مميتٌ للذبابِ وسائرِ الحشراتِ . فالعنكبوتُ تقبعُ في بيتِها خلفَ ورقةٍ مِنْ أوراقِ الشّجرِ تنتظرُ الفريسةَ . فاذَا حطّتْ ذبابةٌ على بيتِ العنكبوتِ أهتزَّ البيتُ واندفعتِ العنكبوتُ الى فريستِها ولدغتْها لدغةً تشلُّ حركتَها . ثمَّ تمصُّ سوائلَها وتتركُها هيكلًا لا فائدةَ منه .

وبعدَ التزاوجِ تبيضُ الانثَى مئاتٍ مِنَ البيضِ ، وتلفُه بشرانقَ حريريةٍ وتغطّيه بأوراقِ الشّجرِ . لتخفيَه عَنْ أعينِ الطّيورِ . وفي الربيعِ يفقسُ البيضُ وتخرجُ العناكبُ الى الحياةِ . ويوجدُ بعضُ أنواعٍ مِنَ العنكبوتِ تحفرُ بيوتاً تحتَ الارضِ وتبطنُها بالحريرِ . ثمّ تغطّى بابَ البيتِ بالحريرِ حتّى تقعَ فيهِ الحشراتُ وتاكلَها .

وتوجدُ عناكبُ تعيشُ مُعظمَ حياتِها تحتَ الماءِ في بيتٍ حريريٍّ عائمٍ يشبهُ الجرسَ . كما توجدُ العناكبُ الصيادةُ حادةُ النظرِ . فتقفُ على شطِّ الغديرِ تترصدُ سمكةً صغيرةً تسبحُ بالقربِ منها . ويدلُّها اهتزازُ الماءِ على وقتِ الهجومِ . فتذهلُ السمكةُ وتقعُ في فخِّ العنكبوتِ .

هلا بالأصدقاء


احمد حسن الخطيب ـ جدة


فؤاد اسماعيل زيلعي ـ جيزان


خميس عبدالله سيحان/ سلطنة عمان

محمود فوزي محمد الخلوي ـ القاهرة


فيصل حسن الخطيب ـ جدة


عبد الرحيم كتوعة ـ جدة

فخر الدين الغالي/ تونس

شريف توفيق ـ الدمام


محمد عبدالله أبوعيش/ مكة المكرمة


مرزوق محمد القري ـ الرياض


سالم منيف المرزوقي ـ الطائف


تميم الدوسري ـ الرياض


محمد جلال ـ الكويت

مصعب الحسن ـ جدة

شريف محمد حامد ـ جدة


بدر نزيه صابر/ جدة ـ السعودية


محمد ناج ـ جدة


علي عبد الشكور ـ جدة


دعاء عبدالفتاح ـ القاهرة


محمد علي الزغيبي/ الرياض ـ السعودية


طارق أحمد صالح ـ مكة المكرمة

عمر عبدالرازق ـ مكة المكرمة


اسامة محمد عادل ـ نجران


عبدالعزيز الرباح ـ حائل


مليارد الزيات ـ دمشق


عهود عسيلان/ المدينة المنورة


مروان احمد رحمة ـ جدة


فيصل فوزي/ الرياض ـ السعودية


زينب حسني عبدالله ـ سلطنة عمان


عبد الملك السالم ـ الرياض


الهامي بدر الدين حسين/ السودان


ندى محمد الفارسي ـ جدة


هشام ناصر علي المنصور/ الرياض


محمد حسن عباس ـ القاهرة


ـمان صالح الأعيبانى ـ جـدة


محمد عبدالعزيز ـ مكة المكرمة


شامى أحمد العسيرى ـ مكة المكرمة


محمد صالح الكازمى ـ جدة

مروة فـاروق عمـر ـ جدة


محمد مرزوق هديان ـ الطائف


ـد ياسـر عنقـاوى/ جـدة


عبدالرحمن عايض ـ الطائف


نائف شلاح المجنونى/ مكة المكرمة

سلطان بن عبدالعزيز ـ الرياض


خالد بن سيف الحارثى/ سلطنة عمان

راجح حسين راجح ـ الطائف


ـله سليمان الفريح ـ جدة


بدر عبدالله الدوسرى/ الظهران


كريم صـالح ـ القاهـرة

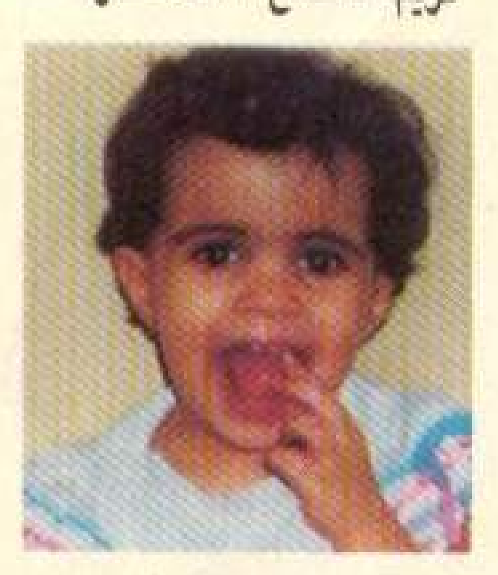

ابتهال عبد الرحمن الوهيبى/ السعودية

هبة سيد احمد ـ بيشة


متعب مشرع ناحل ـ الطائف


ـعبد الرؤوف شرابى ـ القاهرة


اسماء عبدالفتاح ـ القاهرة


مى على الزغيبى/ الرياض ـ السعودية


داليا ابراهيم ـ القاهـرة

مشاعل على الزغيبى/ الرياض ـ السعودية


هيثم احمد الشاذلى ـ القاهرة


ـد على مهدى ـ جدة


هناء أحمد حميدالقريقرى/ جدة ـ السعودية


هبه محمد محود رمضان ـ القاهرة


مرتضى حاضر الدين/ المدينة المنورة

ابتسام حاضر الدين/ المدينة المنورة


سالى عبدالرازق ـ مكة المكرمة


ـارة الفوزان ـ الرياض


عبدالحميد الشحات ـ القاهرة


افنان صبرى حافظ ـ جدة

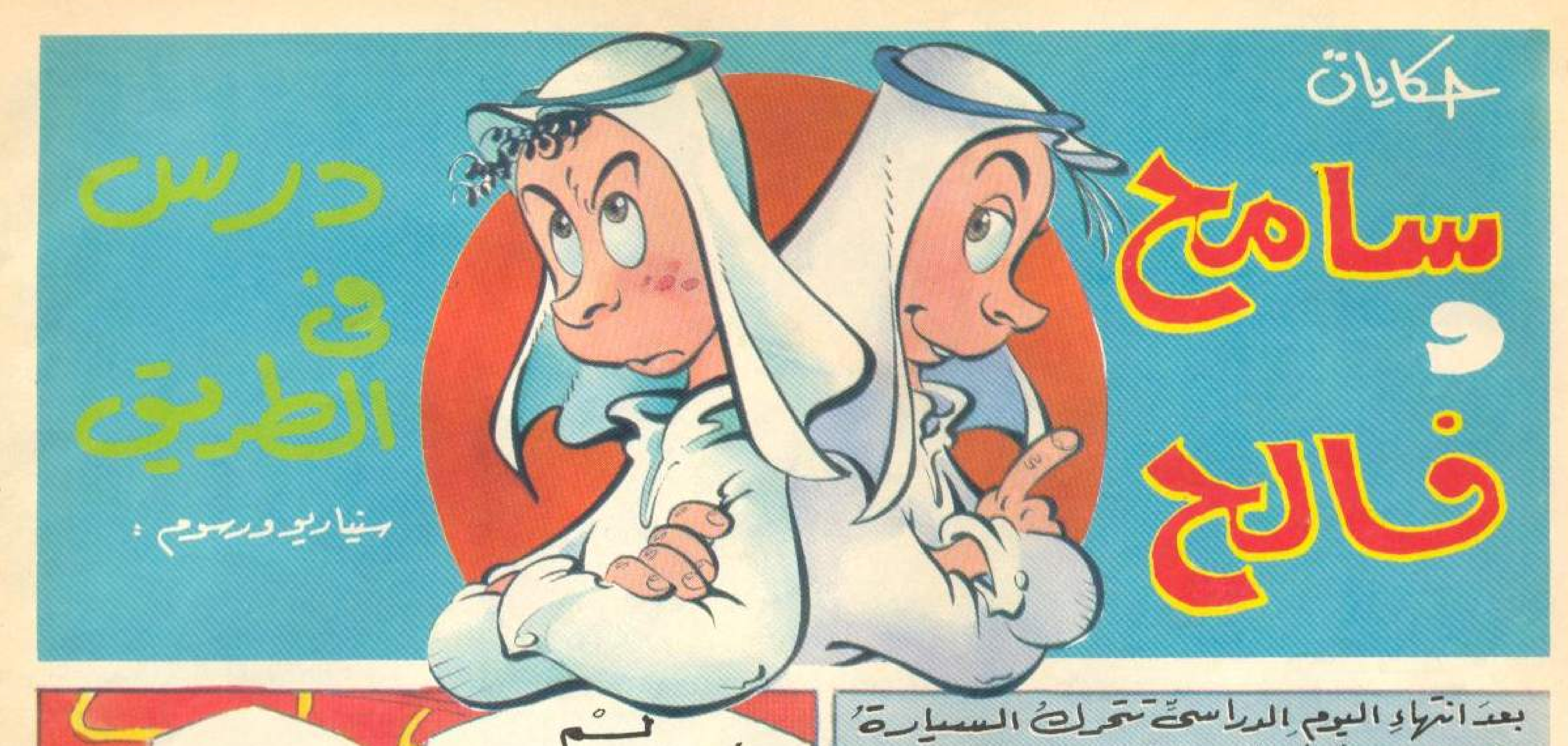

خالد سليمان عوض/ المدينة المنورة

عامر احمد العسيرى ـ الطائف



فرح ابراهيم عباس ـ جدة





حكايات
سامح و فالح
درس في الطريق
سيناريو ورسوم :



بعد انتهاءِ اليومِ الدراسيّ تتحركُ السيارةُ لتوصيلِ الأطفالِ إلى منازلهم..
لم تُجبْ اليومَ على أسئلةِ المُدرسِ يا فالحُ..
جلوب! بلوب!



بهذهِ الطريقةِ لن تنجحَ في الامتحانِ..
جلو...
آآه.. الآنَ أسمعُكَ يا سامحُ ماذا كنتَ تقولُ؟
إحترس!! لا تقذف الـ..



الزجاجة..
طراك

ويتصادفُ مرورُ سيارةٍ مسرعةٍ ..

إحترسْ .. إنّها زجاجة" ملقاةٌ علَى الطريق ..

أخ ..

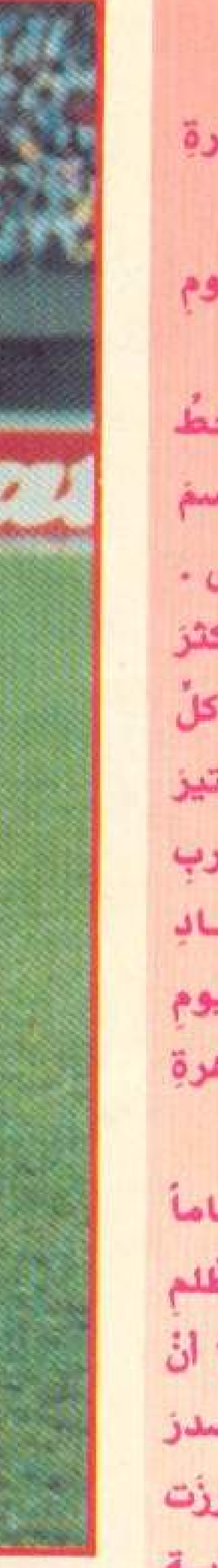
بوم

طاخ





تمت



من هــو ؟

★ كابتنُ ناديه وبلادِه لكُرةِ القدمِ .

★ أشهرُ لاعبٍ عربيٍّ مِنَ النّجومِ الذين أطلقوا اللحيةَ .

★ عمرُه ٢٨ عاماً ويلعبُ فى خطِّ الوسطِ .. والطّريفُ أنّ اسمَ ناديه هوَ اسمُ شهرٍ افرنجي .

★ خرجَ مِنْ منتخبِ بلادِه أكثرَ مِنْ مرّه .. ولكنّه كانَ يعودُ فى كلِّ مرةٍ أقوى مما خرجَ .. واختيرَ ليمثلَ بلادَه فى منتخبِ عربِ آسيا فى احتفالاتِ الاتّحادِ العربى للالعابِ الرياضيّة باليومِ الاوليمبىِّ العربىِّ فى القاهرةِ ١٩٨٩ .

★ كادَ يعتزلُ كرةَ القدمِ تماماً عامَ ١٩٨٧ عندما تعرضَ للظُّلمِ مِنَ اتحادِ الكُرةِ فى بلادِه لولا أنْ تدخلَ الرئيسُ شخصياً وأصدرَ قراراً بالعفوِ عنه بعدَما أحرزتْ بلادُه ذهبيةَ بُطولةٍ دوليةٍ كبرىَ .. وكانتِ المرةُ الاولَى الّتى تحرزُ فيها تلكَ الذهبيّةَ .

★ لانَّ شهرتَه طاغيةٌ فقدْ أثارتْ مشاركتُه معَ نادٍ آخرَ مِنْ بلادِه فى بُطولةِ الانديةِ العربيةِ عامَ ١٩٨٨ ضجةً كبيرةً .. وأصبحَ النجمُ ذُو اللّحيةِ مثارَ خلافٍ ضخمٍ داخلَ بلادِه وخارجَها .

★ كانَ النجمُ الاولَ للبُطولةِ العربيةِ للامِ الّتى اقيمتْ فى الاردنِ عامَ ١٩٨٨ وأوصلَ فريقَه للنهائى .

★ يرتدى القميصَ رقمَ ٨ باستمرارٍ معَ منتخبِ بلادِه .

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

١٩٨٩ .. عام كرة القدم السعودية

إنتهىَ عامُ ١٩٨٩ .. وبدأ عامُ ١٩٩٠ .. ولكنَّ انجازاتِ السعوديّةِ فى كُرةِ القدمِ عامَ ١٩٨٩ لا يمكنُ أنْ تنسَى .. حققتْ كُرةُ القدمِ السعوديّةُ طفرةً هائلةً .. ولو تأهلتِ السعوديّةُ لنهائياتِ كاسِ العالمِ لأصبحتِ الدّولةَ رقمَ ١ فى العالمِ فى كرةِ القدمِ عامَ ١٩٨٩ .. ولكنَّ الحظَّ عاندَ فريقَها - النسورَ الخضرَ - فى سنغافورة .. ولعبَ الجوُّ السيىءُ والامطارُ الغزيرةُ والتحكيمُ غيرُ العادلِ والخشونةُ المتعمدةُ دوراً هامّاً فى عدمِ وُصُولِ السّعوديةِ .

ولكنَّ انجازاتِ السعوديّةِ الأخرَى هامةٌ وكبيرةٌ .. نظمَتِ السعوديةُ كاسَ العالمِ للشبابِ تحتَ ١٩ سنةً بصورةٍ مُشرفةٍ دفعتِ الجميعَ وعلَى رأسِهم د . جاو هافيلانج رئيسُ الاتّحادِ الدولىِّ لكُرةِ القدمِ إلَى التأكيدِ علَى قُدرةِ السّعوديةِ لتنظيمِ كاسِ العالمِ للكبارِ .. ومع أنَّ البرتغالَ قدْ فازتْ بالكاسِ وأنَّ السّعوديةَ قدْ خرجتْ مِنَ الدّورِ الاولِ .. إلَّا أنَّ السعوديةَ هِىَ الدولةُ الوحيدةُ الّتي هزمتِ البرتغالَ فى البطولةِ .. وأنزلتْ بها هزيمةً ساحقةً وبثلاثةِ أهدافٍ نظيفةٍ .. وما إنِ انْتهتِ البطولةُ حتّى أجمعَ الحضورُ علَى أنَّ بطولةَ كاسِ العالمِ ١٩٨٩ بالسعوديّةِ هِىَ أنجحُ مُسابقاتِ كاسِ العالمِ للشّبابِ طوالَ تاريخِها .

وفى اسكتلندا .. تحققتِ المعجزةُ .. تمكنَ ناشئو السعوديةِ تحتَ ١٧ سنةً مِنَ



الفوزِ بكاسِ العالمِ .. وهىَ المرةُ الاولَى فى تاريخِ أىِّ دولةٍ عربيةٍ أو آسيويةٍ أنْ تفوزَ بكاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ فى أىِّ مرحلةٍ سنيةٍ .. ولمْ يجىءِ الفوزُ سهلًا .. بل تخطَى ناشئو السعودية ـ الذين أصبحُوا عمالقةً ـ حواجزَ كثيرةً فى طريقِ وُصولهم إلَى الكاسِ الغاليةِ .. ولعلَّ مباراتَهم مع نيجيريَا ـ أقوىَ الدولِ والتى ثبتَ تزويرُ أعمارِ لاعبيها ـ فى دورِ الثمانيةِ أصعبُ اللقاءاتِ .. انتهَى اللّقاءُ بالتّعادلِ السلبىِّ ثمَّ فازَ السّعوديون بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيّةِ .. ثمَّ جاءتْ مباراةُ البحرينِ فى الدّورِ قبلَ النهائِى .. وحسمَها السعوديون بصعوبةٍ .. وأخيراً كانَ النهائىُّ العسيرُ .. السعوديةُ مع سكتلندَا فى وجودِ ٥٥ ألفَ متفرجٍ سكتلندىَ فى ستادِ هامدن بارك .. ولمْ يواجهْ نسورُ السعوديةِ الصغارُ الجمهورَ الكبيرَ فحَسب .. بلْ ازدادَ الامرُ سوءاً بهدفيْن مبكريْن فى مرمَاهم لتتقدمَ سكتلندَا ٢/صفر .. وإذَا بالفريقِ البطلِ ينتفضُ ويسجلُ هدفاً .. ويمنعُ حارسُه البطلُ ضربةَ جزاء .. ثمّ يحرزونَ التعادلَ ٢/٢ .. ويطردُ الحكمُ لاعباً سعوديّاً .. ويحتفظُ الفريقُ بترابطِه .. وينهِى الوقتيْن الاصلىَّ ثمّ الاضافىَّ بالتعادل ٢/٢ .. وفى ضرباتِ الجزاءِ الترجيحيّةِ حسمَ حارسُ المرمَى السعودىُّ المتالقُ الموقفَ وظفرَ السعوديونَ بالكاسِ .. ونالَ الصّغارُ شرفَ لقاءِ خادمِ الحرميْن الشريفيْن الملكِ فهدِ بن عبدِ العزيزِ ..

ثمّ جاءَ الختامُ مسكاً بفوزِ السعوديةِ بكاسِ أممِ آسيَا للمرةِ الثانيةِ على التّوالِى واحتفاظِهم باللّقبِ تحققَ الفوزُ الرائعُ علَى أرضِ قطرَ بفضلِ الفريقِ الفذِّ (جيلِ الثمانيناتِ) صالحِ النعيمةِ وماجدِ عبدِ اللّه ومحمدِ عبدِ الجوادِ والدعيعِ وزملائِهما .

وقدْ أكدَ السعوديونَ جدارتَهم بالكاسِ فى مباراتَىِ الدورِ قبلَ النهائِى والنهائِى .. فى اللّقاءِ الاولِ هزمُوا ايرانَ ١/صفر وفِى النهائىِّ هزمُوا كوريَا الجنوبية بضرباتِ الجزاءِ التّرجيحيّةِ ..

وفى عامِ ١٩٨٩ أيضاً فازَ شبابُ السّعودية بكاسِ الصّداقةِ العربيةِ فى سلطنةِ عمانَ .. وجاءَ الهلالُ ثانيًا فى البطولةِ العربيةِ للانديةِ أبطالِ الدّورى .. ونظمَ أهلِى جدةَ البطولةَ العربيةَ الاولَى للانديةِ أبطالِ الكؤوسِ .. وقدْ تقاسمَ ناديَا الهلالِ والنّصرِ بطولتَي الكاسِ والدّورى



سؤال وجواب

س : كريمُو المغربىُّ هو أكثرُ اللاعبينَ الاجانبَ بقاءً فى الدّورِى الفرنسى .. وأمضَى حتَّى الآنَ ١٤ عاماً فى فرنسَا .. وهوَ أكثرُ الاجانبِ تسجيلًا للاهدافِ فى الدّوري الفرنسى .. ماهِىَ الانديةُ الّتى لعبَ لهَا كريمُو فى فرنسَا .. وكمْ عددُ أهدافِه ؟

ج : لعبَ كريمُو فى ١٠ أنديةٍ فرنسيةٍ .. معَ باستيا ثمّ مع ليل ـ ومع تولوز وهوَ النادي الوَحيدُ الّذى لعبَ له مِنْ أنديةِ الدرجةِ الثانيةِ ـ ومع متيز وستراسبوج وتور ولوهافرو سانت اتيين وماترا راسينج ونانت .. وسجلَ كريمُو حتَّى الآن ١٠٥ أهدافٍ فى الدّورى .

س : ٣ نجوم عرب فقط تمكنُوا مِنَ الفوزِ بميداليةٍ ذهبيةٍ فى الدّوراتِ الاوليمبيّةِ فى الثمانيناتِ .. وكلُّهم مِنْ دولةٍ واحدةٍ وفى لعبةٍ واحدةٍ .. مَنْ هُمْ هؤلاءِ النجومُ ؟

ج : اللّاعبون الثلاثةُ من المغرب وفى مُسابقةِ ألعابِ القوىَ .. فازَ سعيد عويطه بالميدالية الذهبيّة لسباق ٥٠٠٠ مترٍ فى دورة لوس انجليس الاوليمبيةِ ١٩٨٤ .. وفى الدّورةِ ذاتِها فازتْ نَوال المتوكل بذهبيّةِ ٤٠٠ مترٍ حواجزَ .. وكانتْ أولَ عربيّةٍ تفوزُ بميداليةٍ ذهبيةٍ أوليمبيّةٍ .. وفى دَورةِ سول ١٩٨٨ فازَ بو طيب مولاى بذهبية ١٠٠٠٠ مترِ عدوٍ وكانَ أصغر لاعبٍ فى التّاريخِ يَفوزُ بذهبيةِ هذَا السباقِ فى الاوليمبيادِ .

أسعار البيع بالبريد : السعودية ٥ ريالات ● الإمارات ٧ درهم ● قطر ٧ ريالات ● الكويت والأردن والبحرين ١ دينار ● مصر ٣ جنيهات ● كل الدول الأخرى مايعادل ٢ دولار أمريكى

مجموعة الخيول



مجموعة العصافير

مجموعة اللوحات العالمية

مجموعة السيارات

مجموعة الفراشات



مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ

مجموعة الألعاب الرياضية والدورات الأوليمبية

مجموعة الاقمار الصناعية



بـ... ٥ ريالات سعودية فقط تحصل على مفاجأة باسم الجديدة

مجموعة كلاب الصيد

مجموعة الأسماك

مجموعة والت ديزنى

مجموعة الأزهار

مجموعة القطط

احدث مجموعات طوابع البريد .. كل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة وكل مجموعة يوجد منها ٤ أنواع .. اكتب اسم المجموعة التى تختارها وعدد الانواع المطلوبة منها على عنوان باسم تصلك خلال ١٥ يوماً فقط..

مجموعة السفن التجارية

مجموعة الطيور

مجموعة حيوانات الغابة



مجموعة القطارات



الوردة

■ بدأت الوردة تكبر على غصنها
فتساءلت مع نسمة الصباح
— ماهى الحياة ؟!
ردّت عليها فراشة جميلة كانت تقف بجوارها :
— الحياة هى : أن نُسعد الآخرين ..
فأنت جزء من الطبيعة الجميلة التى خلقها الله سبحانه وتعالى
لكى تُدخلى البهجة إلى القلوب .. وتسعدى
الكثير من الناس ... ، فوجودك فى
الحدائق على الأغصان .. يُبهج الناظر
إليك .. ورائحتك تعطر الجو .. وترفرف
مع النسيم .. ووجودك فى منازلهم يجعلهم سعداء بك

الإنسان والقلم

■ ظن القلم وهو فى يد صاحبه .. أنه يستطيع
أن يكتب .. ويرسم ويشخبط على الأوراق
دون استخدام صاحبه له .. وقد حاول
القلم فى غياب صاحبه .. أن يرسم بنفسه
ويكتب ويُؤلف .. ولكنه فشل
فى وضع خط واحد على الورقة
فتساءل : — ماهى الحياة ؟!
ردّ عليه زميله القلم العاقل :
— الحياة هى : أنك إحدى
وسائل الإنسان فى التعبير ..
وقد صنعك لكى تكون
وسيلته فى التعبير عن أحاسيسه .. ومؤلفاته
ورسوماته .. وأنت بدون الإنسان لاتساوى أى شئ !

20H

نادي هواة طوابع البريد



قصة طوابع البريد .. (٣)

٤ ـ الشرشرة : قد تكون الطوابع غير مشرشرة أو ذات شرشرة . وكانت الاصدارات الاولى من الطوابع من النوع غير المشرشر . وفيما يلى ، بيان الخطوات التى أوصلتنا إلى الشكل الحالى للطوابع المشرشرة .

كانت الطوابع تطبع على افرخ ، تحمل عدة نسخ من نفس الفئة . وهنا نشأت مشكلة الاهتداء الى أحسن وسيلة لفصلها الواحد عن الآخر .

كان المقص هو بالطبع أول ماتاتجه إليه التفكير ، ولكن ما أن تمت تجربته ، حتى لوحظ أن خطوط القص لم تكن دائما منتظمة ، فتبادر الى ذهن بعضهم أن يستخدم آلة الحياكة ... وغنى عن البيان ، أن هذه الفكرة لم تكن من الافكار النيرة ، إذ أن الامر اقتضى الاستمرار فى استخدام المقص .

ثم جاء الايرلندى هنرى آرشر Henry Archer ، فوجد الحل لهذه المشكلة . كان ذلك فى عام ١٨٩٤ ، عندما واتته فكرة استخدام آلة تخريم . تقوم بإحداث ثقوب فى الورق . وتزيل أجزاء الورق الناتجة عن الثقب ، كان ذلك هو المطلوب تماما : فالطوابع ، وقد تباعدت عن بعضها بعضا بثقوب صغيرة ، أصبح من السهل فصلها ، كل منها على حدة . وبطريقة منتظمة . وعندما يتم فصل الطابع من الفرخ ، تظهر الشرشرة .

وابتداء من عام ١٨٥٦ ، أى بعد عام واحد من صدور أول طابع مشرشر فى انجلترا ، استخدمت كبرى دول أوروبا جهاز هنرى آرشر ، أما اليوم ، فيجرى استخدام آلات تخريم حديثة ، تحدث فى مختلف أنواع الورق أنواعا مختلفة من الحز ، ومن هنا كان اختلاف شكل الشرشرة .

٥ ـ التصميغ : الغرض من هذه العملية ، إمكان لصق الطابع على مظروف الرسالة ، ولاجراء عملية التصميغ ، يغمس ظاهر الطوابعفى مواد لاصقة ، وأكثرها استخداما هو الصمغ العربى والديكسترين Dextrine (وهو من مشتقات النشا) ، وفى بداية تاريخ الطوابع ، كانت المادة اللاصقة توضع باليد ، ولذا فإن التصميغ لم يكن دائما منتظما . أما حاليا ، فتتم العملية بسرعة وإتقان باستخدام آلات خاصة .





أشكال الطوابع ومقاساتها :

اتخذت الطوابع دائما أشكالا ومقاسات متباينة . وقد ازداد هذا التباين اتساعا ، بسبب إصدار الطوابع التذكارية . والطوابع قد تكون مستطيلة ، أو مثلثة ، أو مبرعة ، بل إن بعضها على شكل معين أو دائرة . هذا وقد كان أول طابع تذكارى هو الذى أصدرته اليونان عام ١٨٩٦ ، لمناسبة أولى دورات الالعاب الاوليمبية الحديثة . أما أول مجموعة تذكارية فرنسية ، فقد صدرت فى عام ١٩١٤ ، وكانت لمناسبة إقامة دورة باريس الاوليمبية .

هذا وأكبر الطوابع حجما ، صدر فى الولايات المتحدة فى عام ١٨٦٦ ، وهو بمقاس ٥,٨ سم عرضا ، و٩,٨ سم طولا . أما أصغر طابع (١×١,٢سم) فيرجع الى عام ١٨٧٣ ، وقد صدر فى كولومبيا بامريكا الجنوبية .



لوتس اسبرى تيربو

لوتس اسبرى السيارة الرياضية البريطانية يبلغ قوة محركها ٢٦٤ حصاناً وسرعته القصوى ٢٦٠ كلم / ساعة .. ومن المعروف أن هذا الطراز الحديث اس ـ اى متعدد الصمامات ويتم تلقينه بالوقود بواسطة بخاخ يحتوى على منافث تعمل باستمرار

اسديرا

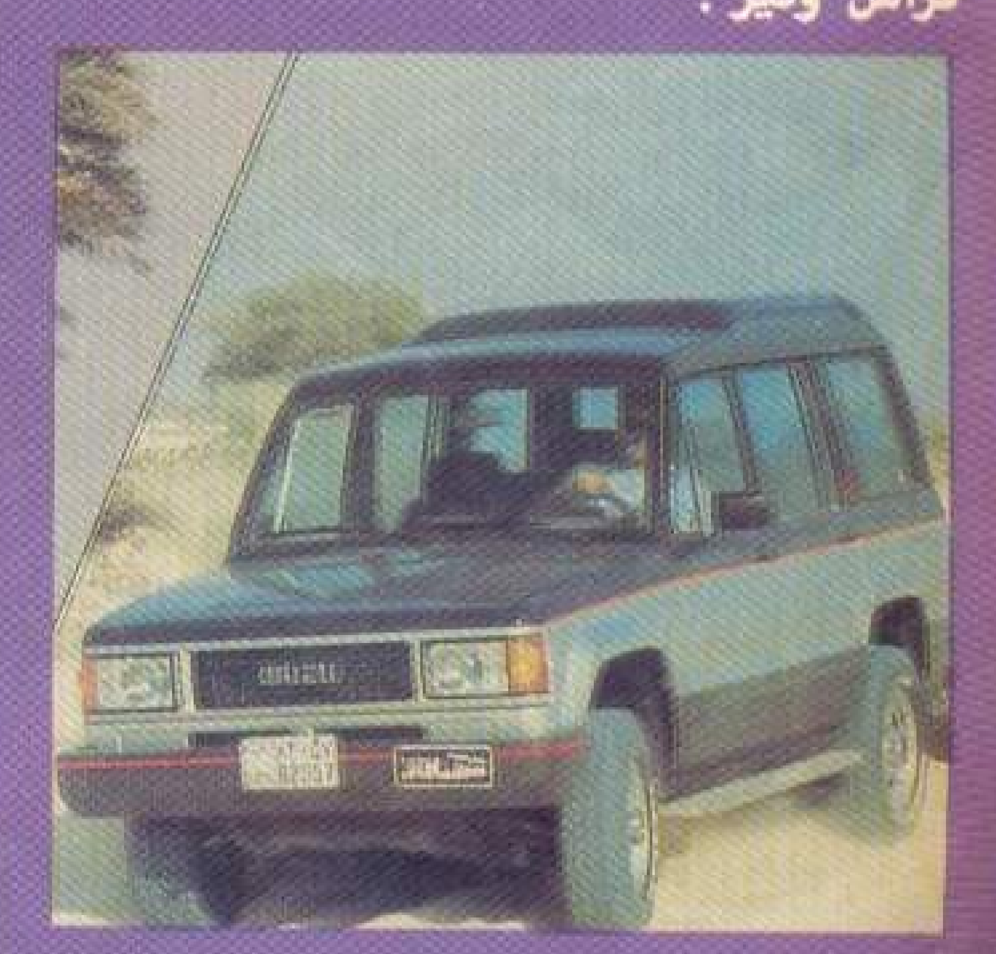
أسديرا أمبرياتور ١٠٨ أى . مستوحاة من سيارة مرسيدس الرياضية مجهزة بمحرك وضع في وسطها مع أبواب تفتح إلى أعلى على شكل أجنحة طائر النورس البحرى .. وتتميز بشكلها الانسيابى الذى اعتمد على صنع جسمه الخارجي من الالياف الزجاجية وتم تثبيته فوق هيكل السيارة الاساسى . وقد جهزت بمحرك من صنع مرسيدس يتالف من ٨ اسطوانات بشكل ٧ سعة ٥,٦ ليتر يولد ٣٠٠ حصان عند ٥٥٠٠ دورة لتصل بسرعة ٢٥٠ كلم / في الساعة أما الحركة فتنتقل الخلفية من للعجلات خلال علبة تروس تتالف من خمس
أمامية ولتامين ثبات أفضل للسيارة جهـ
بعجلات معدنية مصنوعة من الالمنيوم
مقصورة ركاب السيارة فعملية ومترفـ
فالمقعدين منفصلين ومغلفين بالجلد الاصلي
مع امكانية تعديل وضعية كل منهما
كهربائيا ويدويا ولوحة القيادة تقدم
للسائق كل ما يحتاج اليه من معلومات عن
تادية السيارة وزودت باستريو ومكيف
للهواء لعدم امكانية فتح النوافذ ويصل سعر
المجهز بمحرك مرسيدس العادى
١٣٥,٠٠٠ دولار والطراز المجهز بمحرك
اى . ام جى ١٥٥,٠٠٠ دولار المزود
بأجهزة رياضية خاصة .

س ، اى

وللمحرك شاحن هواء محرك يعمل بنسبة ضغط عالية يجعله يحقق الواحد في الليتر قوة تبلغ ١٢٠ حصان وامكانية الانطلاق من صفر الى ١٠٠ كلم / ساعة في ٤،٧ ثواني فقط.

ايسوزوتروبر ال . اس

تروبر أصبحت متوفرة بمحركين يعملان بالبنزين يتالف كل منهما من ٤ اسطوانات متتالية حيث يولد الاول ١١٠ أحصنة عند ٥٠٠ دورة في الدقيقة والثاني ١٢٠ حصان عند ٥٠٠٠ دورة في الدقيقة أيضا ويعتبر نقل الحركة تقليدي من خلال الاندفاع بالعجلات الاربعة وتوجد بها علبة تروس بـ ٥ نسب أمامية متزامنة سهلة التعشيق والحركة مما يسهل المناورة بالسيارة على الطرق الصعبة والمحافظة على دوران عالى للمحرك والخروج من المطبات الصعبة .. كما أن تروبر مجهزة بمقود من طراز شبكة البلى مع مساعد قياسى للمناورة ونجد المقاعد مصممة لتحقق الراحة بحيث تنطوى جميع مقاعد السيارة عند اللزوم لتتحول الى فراش وثير .



ولد وبنت

إلْعبْ ولَوّنْ



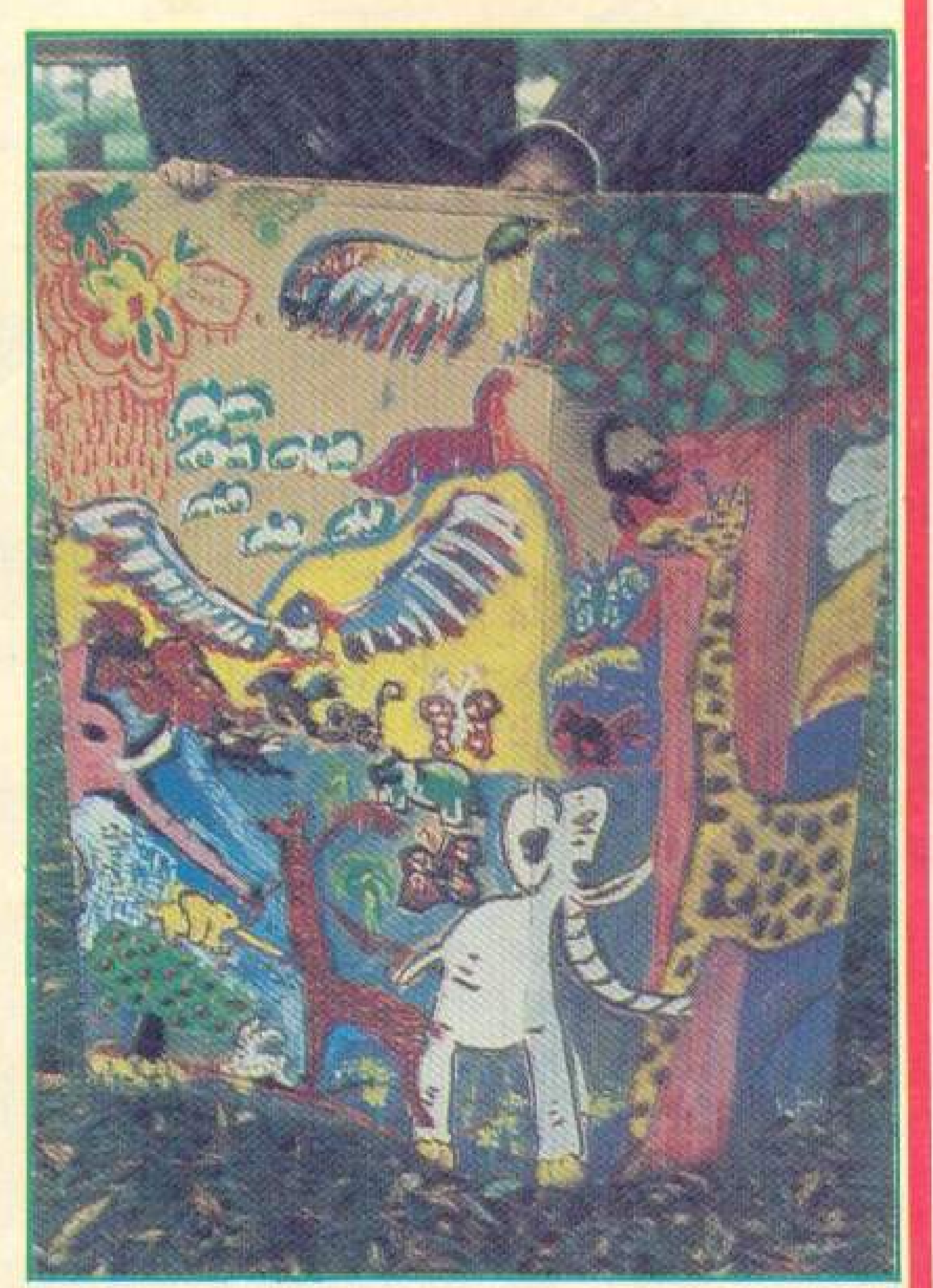
كمْ ساعتك الآنَ يا صديقى ؟ الخامسةُ بعدَ الظُهرِ . لقدِ انتهيْنَا منْ اداءِ واجباتِنا المدرسيةِ . وقدْ حانَ وقْتُ اللّعْب . فلنذهبْ إلَى الحديقةِ ونلعبْ معاً .

اليومَ سوفَ نَصنعُ منزلًا خاصّاً بنَا ونلونهُ ، ونعملُ أيضاً بعضَ الوُجوهِ المضحكَة وسوفَ نحتاج إلى :

- صندوقٍ كبيرٍ منَ الكرتُون .
- اسطوانةٍ منَ الورقِ .
- ورقِ كرتونٍ خفيفٍ وألوانٍ .

خطوات العمل :

* نفردُ صندوقَ الكرتونِ كماً في الصّورةِ .
* نَرسمُ منظراً جميلًا مثلَ حديقةِ حيوانٍ أوْ منظرٍ طبيعيٍ .



* نبدأُ في التّلوين بمساعدةِ أصدقائِنا واخوتِنا حتّى ننتهىَ منَ العملِ سريعاً .
* في النّهاية تحصلُ على منظرٍ جميلٍ لجدارِ المنزلِ الصّغيرِ ويمكنُك تكرار العَملِ حتّى تحصلَ علَى مكانٍ يتسعُ لكَ ولاصدقائِك .
* يمكنُك وضعَه في حَديقةِ منزلِك أو في شُرفتك اذا كانتْ واسعةً .

ولعمل الوجه :

نحضرُ الاسطوانةَ الورقية ثم نقطعُ مقاسَ الوجهِ ونلونُه ثمّ نصنعُ غطاءً منَ الورقِ لرأسَ الاسطوانة ونلونُه كماً في الشّكل والآنَ بعدَ أنْ جهزنا أدواتِ اللّعبِ هيّا بنا نلعَب .



مسابقةُ القُرآنِ الكريمِ

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرحيمِ : وقُلِ الحقُّ مِنْ ربِّكُم فمَنْ شاءَ فلْيؤمنْ ومَنْ شاءَ فلْيكفرْ إنّا أعتدنَا للظّالمِينَ ناراً أحاطَ بهِم سُرادِقُها .. »

هذا جُزء منْ آية قُرآنية كريمة وردَ ذكرُها فى القُرآن الكريم والمطلوبُ منْك صديقى القارىء الإجابة عنْ هذه الأسئلة وإرسالها إلى عُنوان مجلة باسمٍ فقدْ يُحالفك الحظ وتفوز بجائزة هذه المسابقة :

١ ـ أكمل الآية الكريمة .

٢ ـ أذكر اسمَ السورة الشريفة التى وردت فيها هذه الآية .

٣ ـ أذكر رقم هذه الآية ..



فى روضةِ الرّسولِ ﷺ

* وصف اللّهُ نبيهُ محمداً صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ فى القُرآنِ الكريمِ فقال : « والنّجمِ إذَا هوَى ما ضلَّ صاحبُكم وما غوَى ، وما يَنطقُ عَنِ الهوَى ، إنْ هُوَ إلّا وحيٌ يُوحَى » .

وقالَ رسُولُ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمْ لعبدَ اللّهِ بنِ عمرٍو : « اكتبْ فوَالّذِى نفسى بيدِه ما خرجَ مِنّى إلّا الحقُّ » .

وقالَ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ : « أوتيتُ جوامعَ الكلمِ وجُعلَتْ لِىَ الارضُ مسجداً طهوراً » ـ وجَوامعُ الكلمِ هِىَ الكلامُ القليلُ ذُو المعنى الكثيرِ ، وقالت السّيدةُ عائشة رضىَ اللّهُ عنْها تصفُ كلامَ الرّسولِ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ : « ما كانَ رَسولُ اللّهِ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ يَسردُ كسَردِكم هذَا ، ولكنّه كانَ يتكلمُ بكلامٍ بيّنٍ فصلٍ يحفظُه مَنْ جلسَ إليْه »

وكانَ كلامُ رَسولِ اللّهِ صلّى اللّهُ وسلّم لَوْعدّه العادُّ لاحْصَاه .

وكانَ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ طويلَ الصّمت .. وكانَ إذَا تكلمَ يعيدُ الكلمةَ ثلاثَ مراتٍ لتعقلَ عنْه .. وكانَ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ يحبُّ الجوامعَ مِنَ الدّعاءِ ، ويدعُ ما بيْن ذلكَ .. وكانَ إذا خطبَ احمرّتْ عيناَه وعلَا صوتُه ، واشتدّ غضبهُ حتّى كانّه منذرُ جَيشٍ يقولُ : صبحُكم ومساكُم .



واحةُ القرّاء

● فضلُ القُرآنِ الكريمِ ● قالَ النبيُّ صلّى اللّهُ وسلمَ : « إقرأوا القُرآن فإنّه ياتي يومَ القيامةِ شفيعاً لاصحابِه » ومَنِ اشتغلَ بالقُرآنِ وفهمَ معناه فإنّه خيرُ النّاسِ وأفضلُهم لقوله صلّى اللّهُ عليْه وسلمَ : « خيرُكم مَنْ قرأ حرفاً فى كتاب اللّهِ ، فلَه بهِ حَسنةٌ ، والحسنةُ بعشرةِ أمثالِها .. لا أقولُ ألم حرفٌ ولكنْ ألِف حرفٌ ولام حرفٌ وميم حرفٌ .

الصديق : عطية عبدالله عطية
السعودية

* فى سبيلِ اللّه * سألَ سائلٌ عنِ الجهادِ فى سبيلِ اللّهِ ، فاجيبَ بأنَّ مَنْ قاتلَ وجاهدَ لاعلانِ كلمةِ اللّه ، فهوَ فى سبيل اللّهِ .. وقدْ رُوىَ عنْ أبى موسَى الاشعرىَّ أنه قالَ : « سُئلَ رسولُ اللّهِ صلّى اللّهُ عليْه وسلمَ عَنِ الرجُلِ يقاتلُ شجاعةً ، ويُقاتلُ رياءً .. أىُّ ذلك قتالٌ فى سَبيلِ اللّهِ ؟ فقالَ الرسُولُ صلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ « مَنْ قاتلَ لتكونَ كلمةُ اللّهِ هِىَ العُليَا فهوَ فى سَبيلِ اللّهِ » .

الصديق : نزار عبدالحكيم
مصر

دُعـــاءُ

★ قَبل دُخول الخلاء يُقدمُ قدمَه اليسرَى ويقولُ :

بسمِ الله اللّهمّ انّى أعوذُ بكَ مِنَ الخبثِ والخبائث

★ وعِندَ الخُروجِ مِنَ المنزل :

بِسمِ اللّهِ توكلتُ علَى اللّهِ ولَا حَولَ ولَا قُوةَ إلّا باللّهِ العلىِّ العظيم

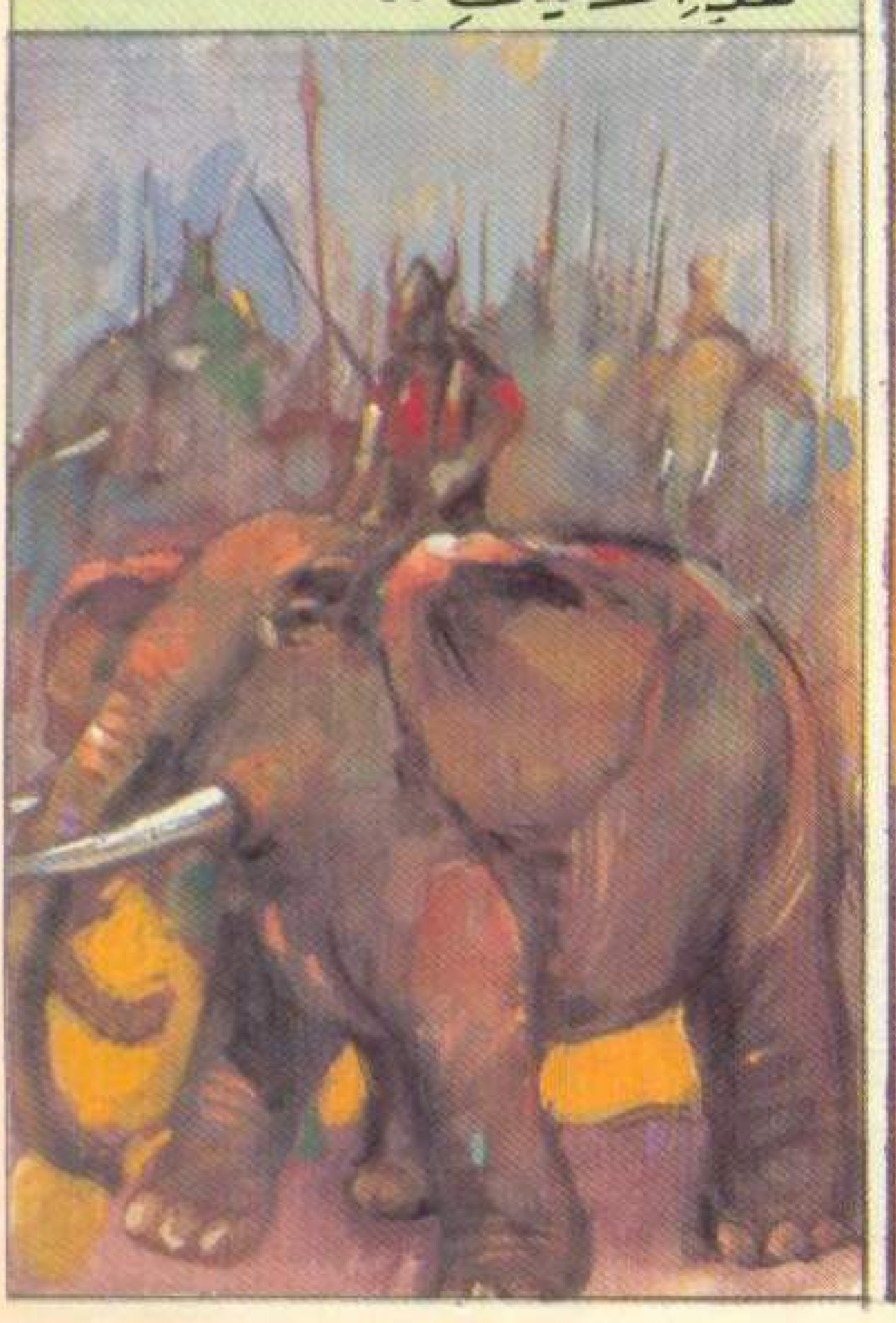
حيلة عبقريّة

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : محمد حماد

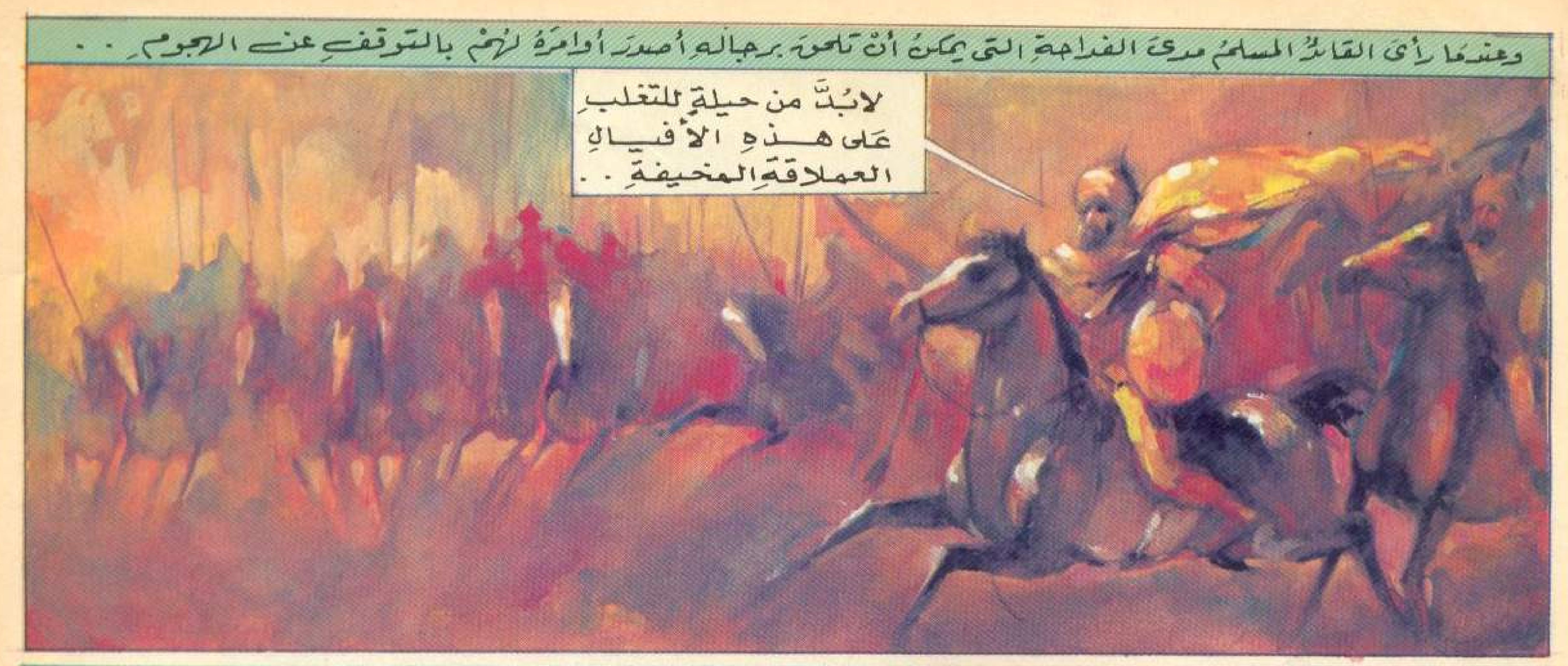
فى إحدى معاركِ جيشِ المسلمينَ مَعَ جيشِ الهندِ كادتْ الهزيمةُ تلحقُ بجيشِ المسلمينَ رغمَ شجاعةِ القائدِ المسلمِ وشجاعةِ جنودهِ .. فأمرَ القائدُ المسلمُ رجالَهُ بالتقهقرِ لتنظيمِ صفوفهم ودراسةِ الموقفِ ..



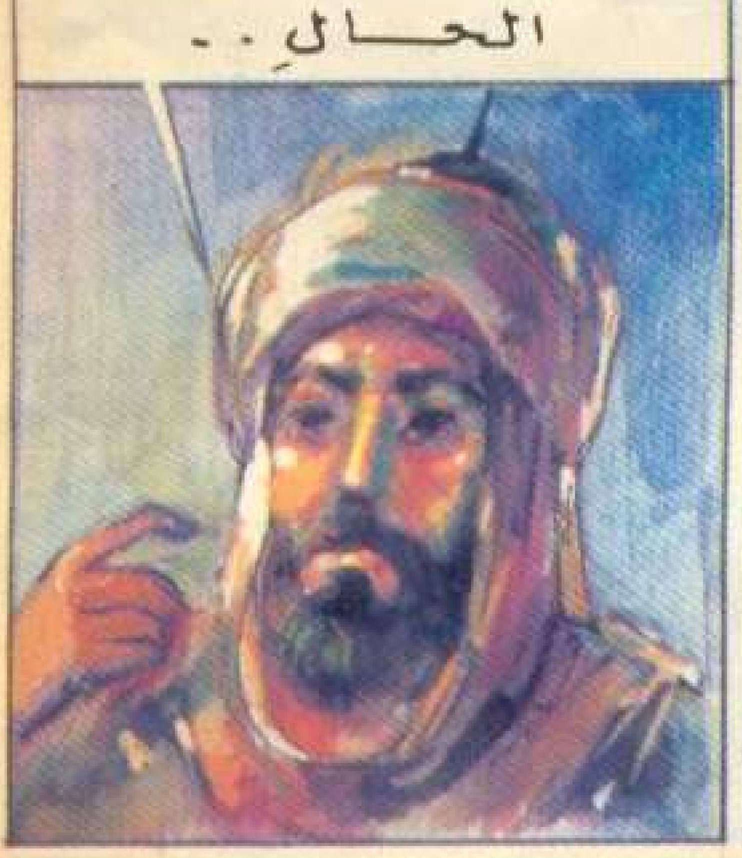
وكانَ سببُ تقهقرِ جيشِ المسلمينَ هو قوةُ الأفيالِ التى تصدرتْ جيشَ الهندِ فلمْ تصمدْ الخيولُ لمواجهةِ هذهِ الأفيالِ ..

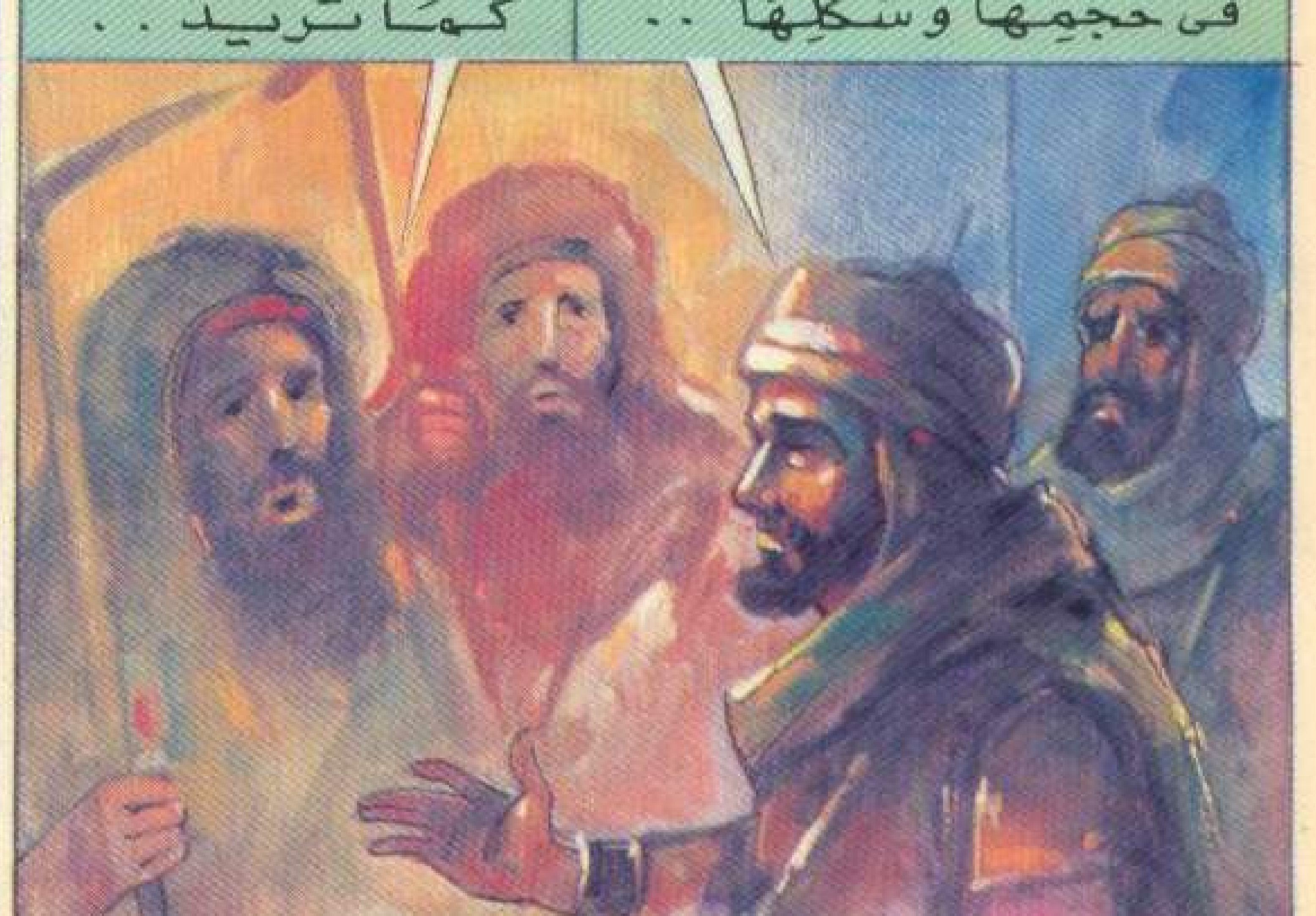


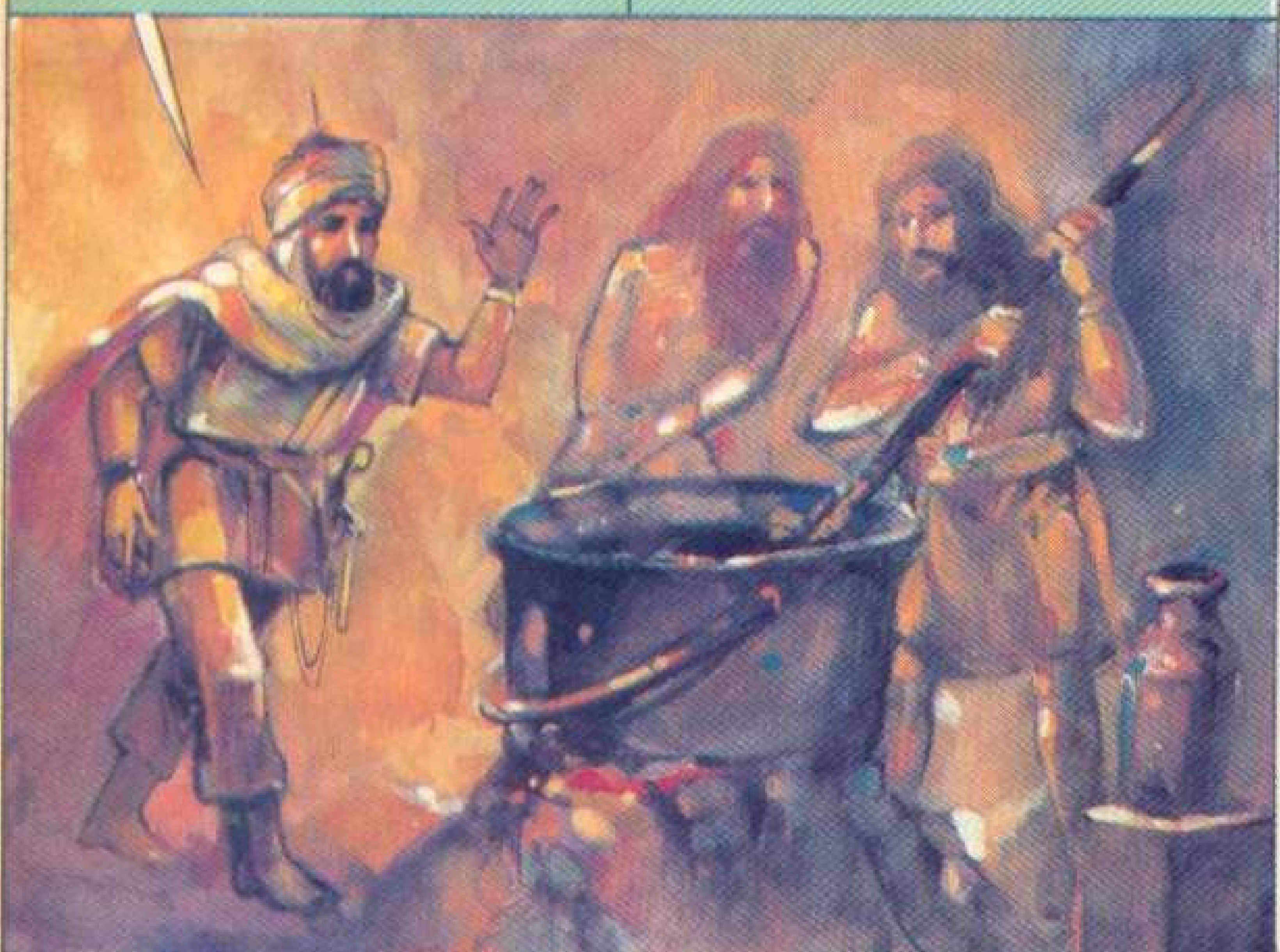



وعندما رأى القائدُ المسلمُ مدى الفداحةِ التى يمكنُ أنْ تلحقَ برجالهِ أصدرَ أوامرَهُ لهُم بالتوقفِ عنِ الهجومِ . .
لابُدَّ من حيلةٍ للتغلبِ على هذهِ الأفيالِ العملاقةِ المخيفةِ . .

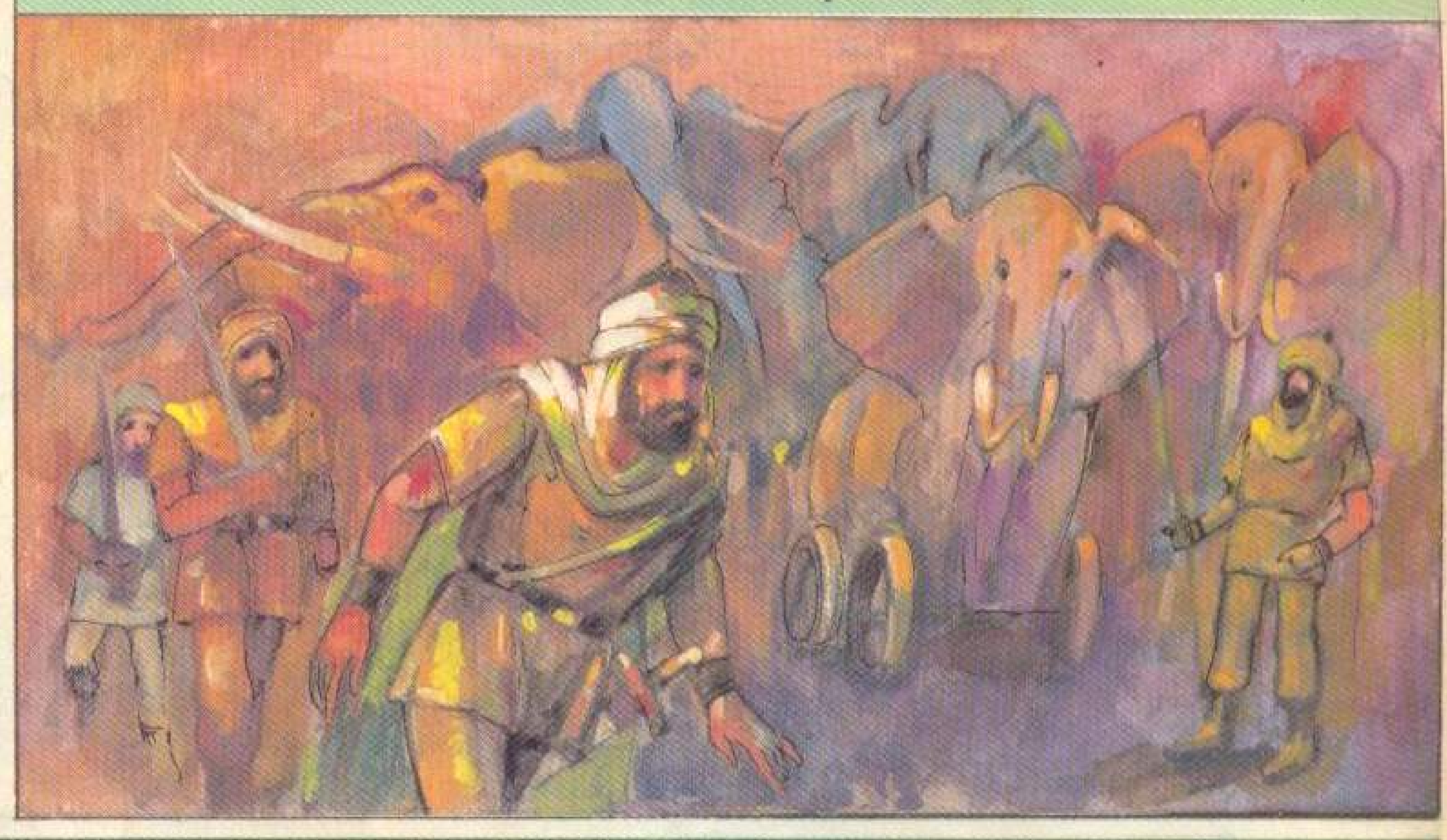

وجمعَ القائدُ المسلمُ مستشاريهِ ليشاورَهُمْ فى أمرِ هذهِ الأفيالِ التى تشكلُ تهديدًا خطيرًا لجيشهم . .
وفى الليلِ نامَ الجميعُ وسهرَ القائدُ المسلمُ يفكرُ فى أمرِ هذهِ الأفيالِ . .

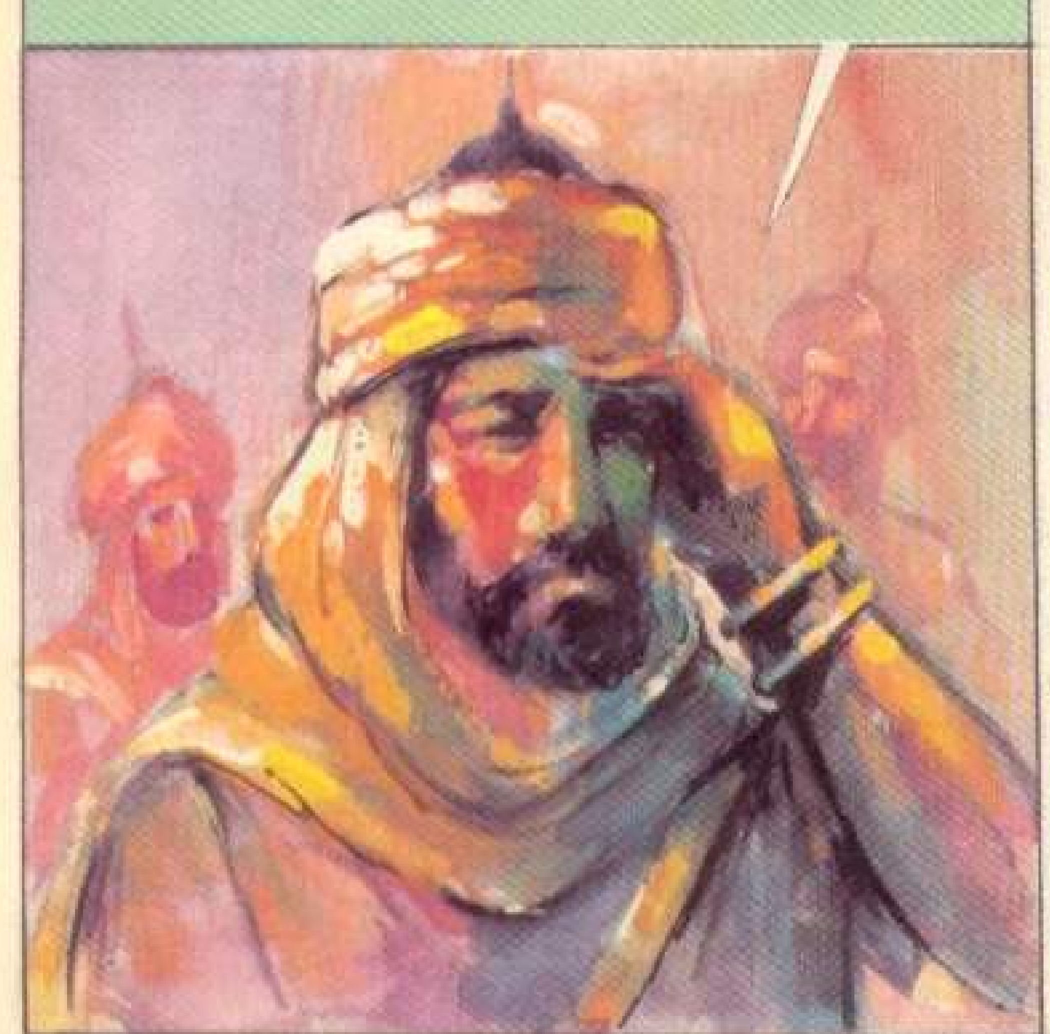

الحمدُ للهِ . . وجدتُ الحلَّ المناسبَ . . أحضروا النحاسينَ والصناعَ فى الحالِ . .

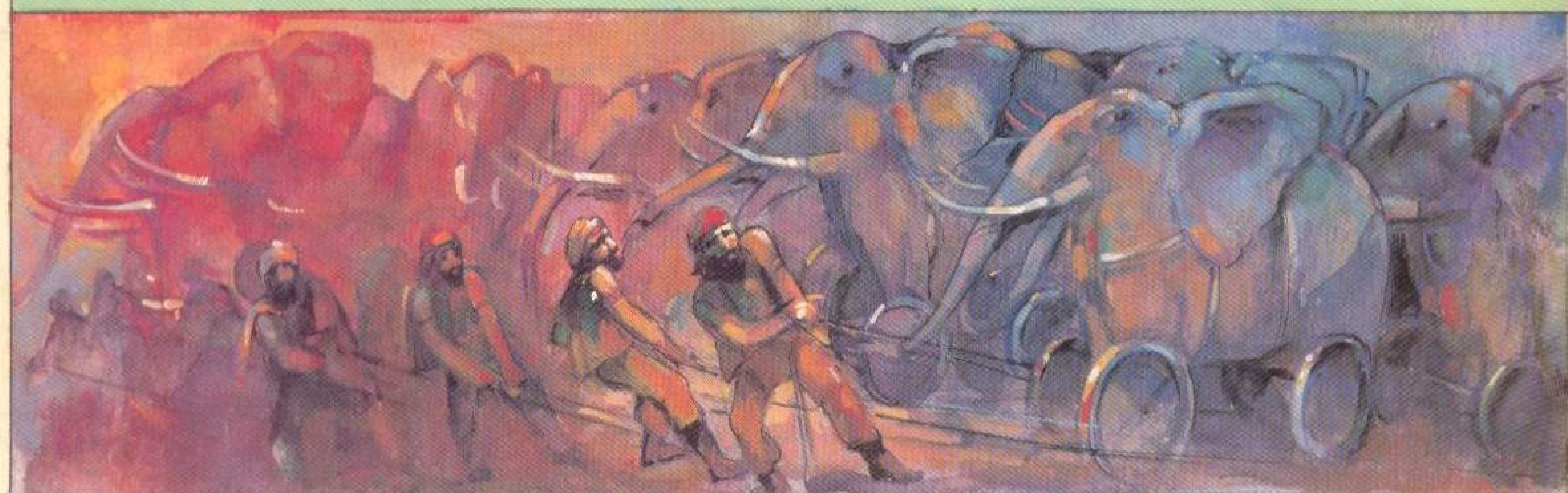

وعندما حضرَ النحاسونَ والصناعُ قالَ لهم القائدُ المسلمُ
أريدُكُمْ أنْ تصنعوا أفيالاً منَ النحاسِ والحديدِ تشبهُ الأفيالَ الطبيعيّةَ فى حجمِهَا وشكلِهَا . .
هَذا أمرٌ سهلٌ وهينٌ، سوفَ نصنعُ هَذهِ الأفيالَ كَمَا تريدُ . .

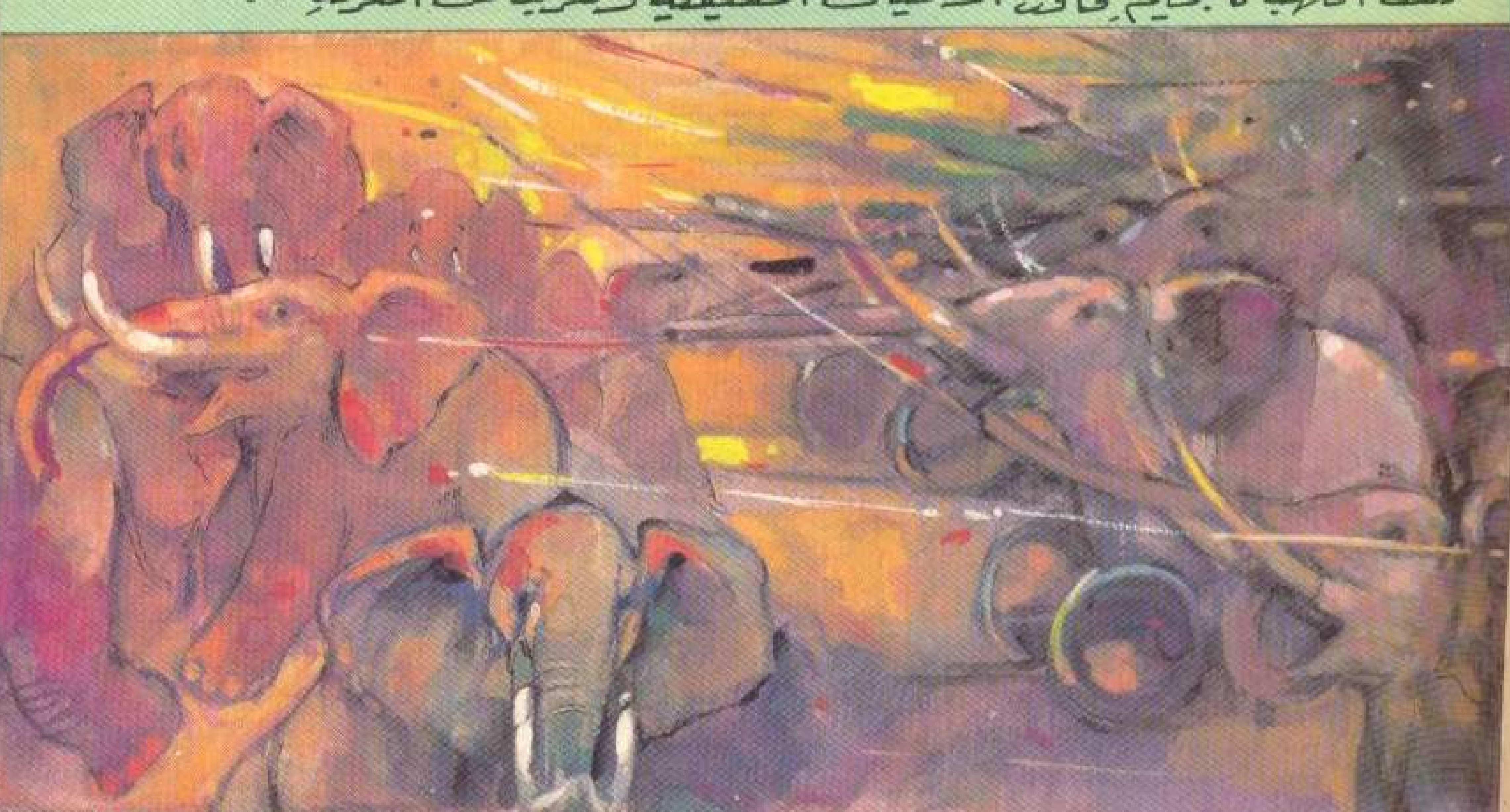

وبدأَ العملُ فى المسابكِ لصُنعِ الأفيالِ يجرى ليلَ نهارَ . .
إجعلوا الأفيالَ مجوفةً من الداخلِ وسوفَ تعرفونَ السببَ فيما بعدُ . .

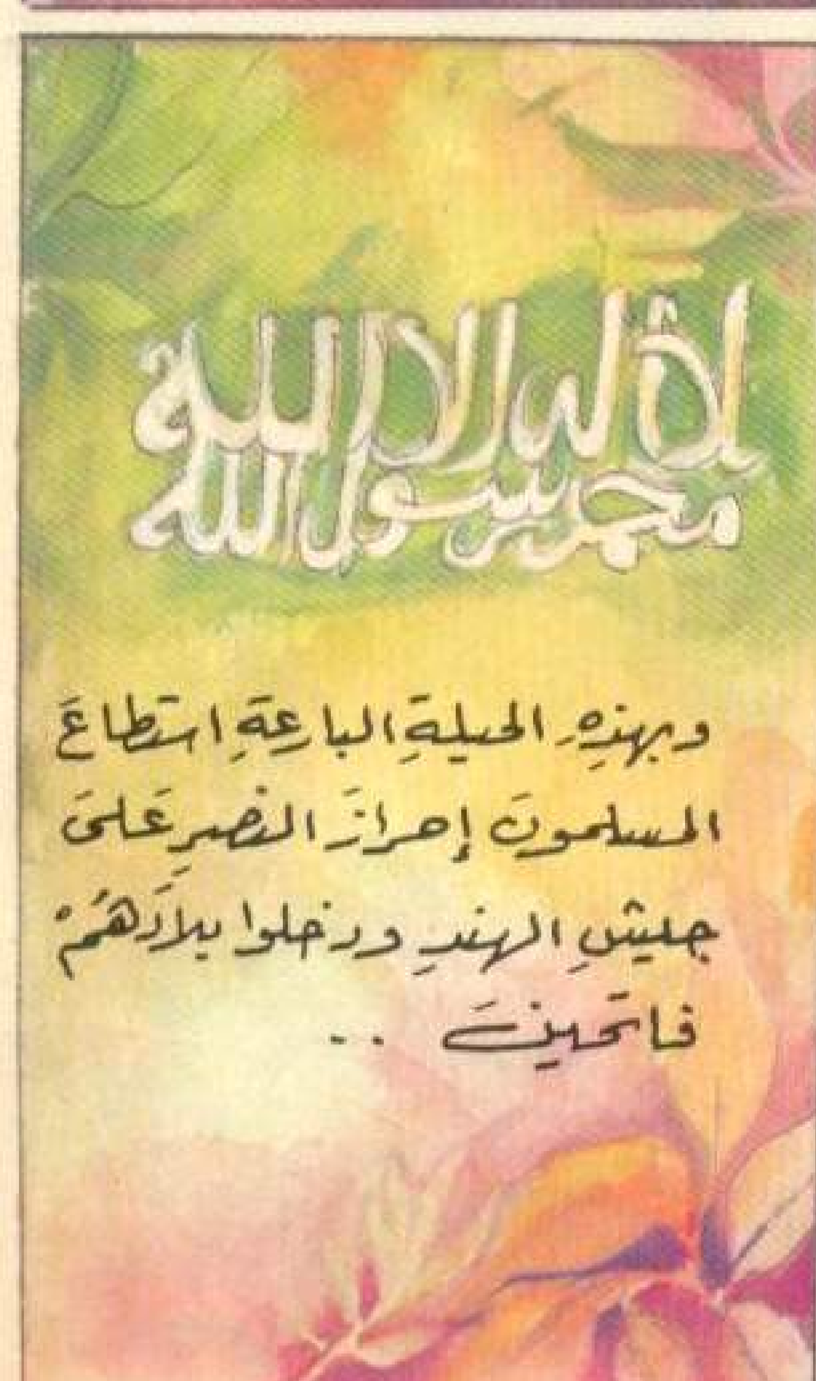



وانتهى العمل من صنع الأفيال النحاسية في سرعة ووقف القائد المسلم يرقبها وكأنها أفيال حقيقية لا ينقصها إلا الحركة فقط..


إملأوا جوف هذه الأفيال بالنفط والكبريت.. وألبسوها الدروع لتبدو في نظرهم مثل الأفيال الحقيقية..


وفي الليل سحبوا الأفيال المعدنية إلى ميدان القتال لتكون جاهزة للاشتباك مع جيش الهند في الصباح..


وعندما بدأت المعركة أشعل الجنود المسلمون النيران في جوف الأفيال المعدنية فأخذت تنفث اللهب كالجحيم فخافت الأفيال الحقيقية وهربت من المعركة..


لا إله إلا الله
محمد رسول الله
وبهذه الحيلة البارعة استطاع المسلمون إحراز النصر على جيش الهند ودخلوا بلادهم فاتحين..

تمت



مسابقة نادي الهواة للرسم
برعاية بسكويت ديمه المحشية
ألعاب مختلفة للأطفال • كاميرات فورية • كمبيوتر • فيديوات • آلات موسيقية • تلفزيونات • دراجات نارية • مسجلات
اكثر من ٢٠٠٠ جائزة
TV GAME :: PL
ارسم ولون
بسكويت ديمه المحشية بالحاجات اللي هيه
ديمه
تقوم شركة بسكويت ديمة بطرح عدة مسابقات تشجيعية للاطفال وذلك رغبة منها لإبراز موهبة الأطفال في مجال فن الرسم. لذا فهي تدعو الاطفال دون سن الخامسة عشر للإشتراك في هذه المسابقة الثقافية والمطلوب منك ان ترسم أي موضوع تختاره ومن ثم تلوينه. يمكن تلوين الموضوع إما بواسطة تلوين مائي او اقلام تلوين عادي او بواسطة الالوان الزيتية. للإشتراك في المسابقة عليك القيام بإرسال (الرسمة) مع خمسة اغلفة من بسكويت ديمة المحشية واذكر المفضلة منها لديك. طريقة سهلة اليس كذلك؟
مدة هذه المسابقة ثلاثة شهور إعتباراً من ١٥/١٢/١٩٨٩ ولغاية ١٥/٣/١٩٩٠م وعند نهاية المدة المحددة سوف يتم فرز رسومات جميع المشتركين وإختيار اجمل الرسومات. ستقوم الشركة بتوزيع اكثر من ٢٠٠٠ جائزة، مما يتيح الفرصة للفوز لاكبر عدد من المشاركين.
شروط المسابقة:
١ - يجب ان يكون سن المشترك دون الخامسة عشر من العمر.
٢ - المسابقة يجب ان تكون اعمالاً مبتكرة يرسمها ويلونها المشترك بنفسه.
٣ - يراعى ان تكون ورقة الرسم ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
٤ - المسابقة يجب ان تكون مرفقة مع إستمارة الإشتراك الرسمية.
٥ - ترفق المسابقة بخمسة اغلفة من منتوجات بسكويت ديمة المحشية مع تسمية النوع المفضل لدى المشترك.
٦ - لا يجوز لابناء موظفي الشركة وابناء موظفي وكالة الاعلان الإشتراك في المسابقة.
٧ - يتم إختيار الفائزين على اساس الجدارة الفنية وذلك بواسطة هيئة تضم ممثلين عن الشركة ووكالة الإعلان والغرفة التجارية.
٨ - يرسل المظروف في موعد اقصاه ١٥/٣/١٩٩٠.
٩ - تعلن اسماء الفائزين في الصحف.
١٠- ترسل الرسوم في مظروف جيد حفاظاً عليها من التلف.
١١- ترسل المسابقة مع قسيمة الاشتراك وذلك حسب الشروط إلى:
(مسابقة نادي الهواة للرسم) ص.ب ٥٣٠٣٨ الرياض ١١٥٨٣ هاتف ٤٧٨٤٠٦٩
الغرفة التجارية الصناعية في الرياض
ترخيص رقم: ٦ / ١ / ٦ / ٥١٥٨

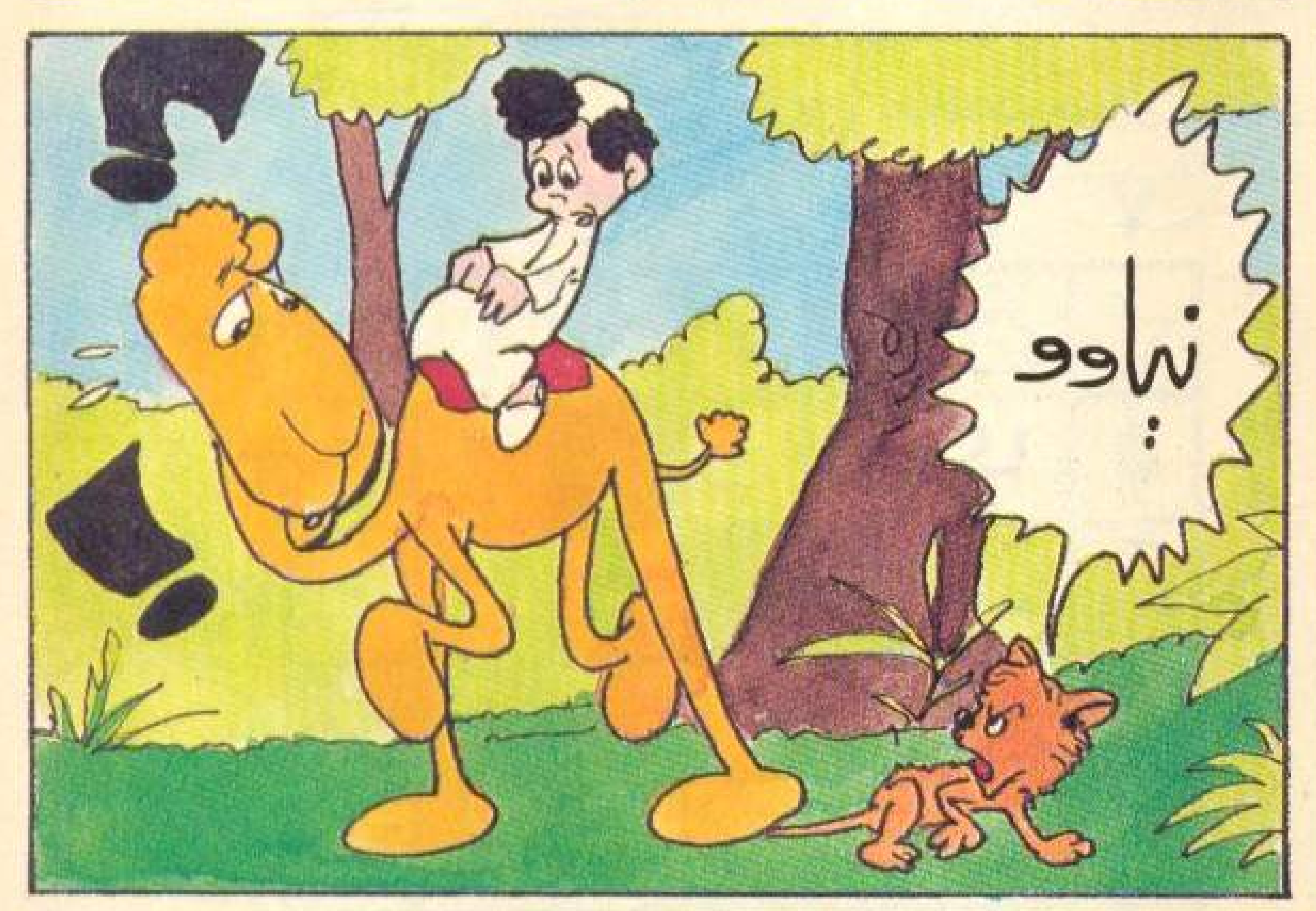


سيناريو: غنيم عبده   رسوم: منذر











تمت

فى عالم النبات

تدم هذه المسابقة فى عالم النبات . اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) ، اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) بها ٦٠ دقيقة ـ شقيق الوالد
(٢) شاع وانتشر ـ نافع
(٣) من الفنون التشكيلية التى نتعلمها فى المدرسة ـ ضمير المخاطب
(٤) نبات
(٥) دولة أوروبية عاصمتها أثينا
(٦) نصف كلمة (نعود) ـ امتناع عن الطعام والشراب .
(٧) يستخدمها الحائك ـ نصف كلمة (أريد) .

كلمات رأسية :

(١) ثمن ـ ضمير المتكلم
(٢) قبل اليوم ـ لهو
(٣) سار
(٤) ضمير ـ وحدة قياس أطوال انجليزية
(٥) غاب عنى ولم أدركه
(٦) عضو ابصار ـ حروف متشابهة
(٧) بسطت ـ حيوان مفترس

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	ع	■				س	١
د		ف		■	م		٢
	ن		■	م			٣
■	■				●	■	٤
		ن			ل		٥
م			ص	■		ن	٦
		■		ر			٧

الشكل الغريب

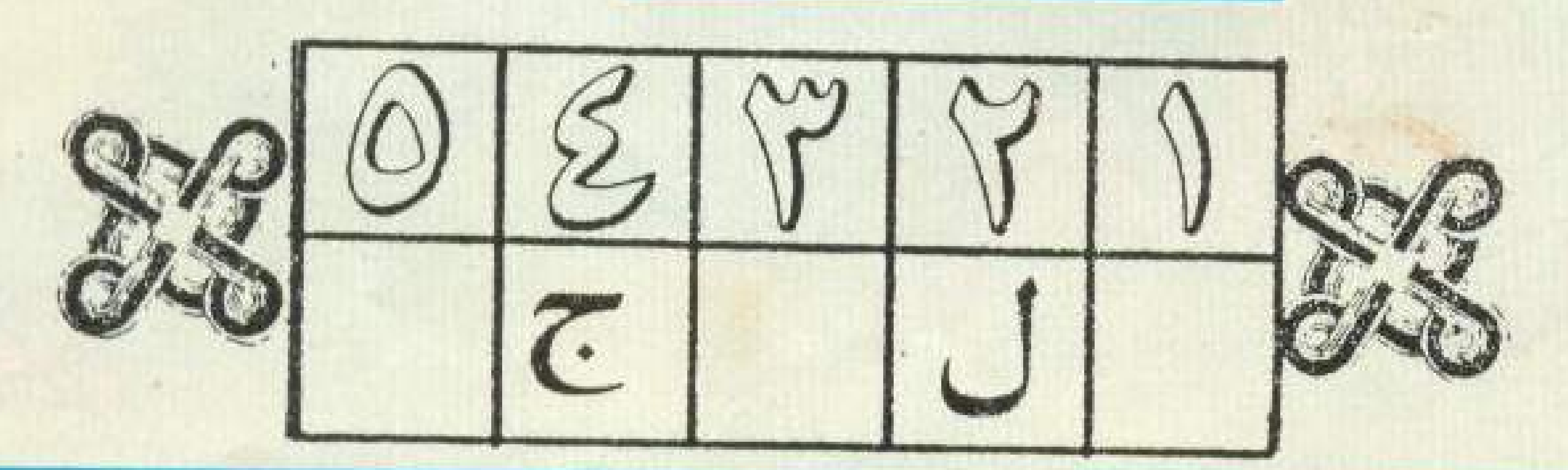
قد تبدو الاشكال الستة متطابقة تماماً . اذا تاملت الاشكال جيداً ، ستجد أن أحد هذه الاشكال غريباً ، به اختلافات عن باقيها .. هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

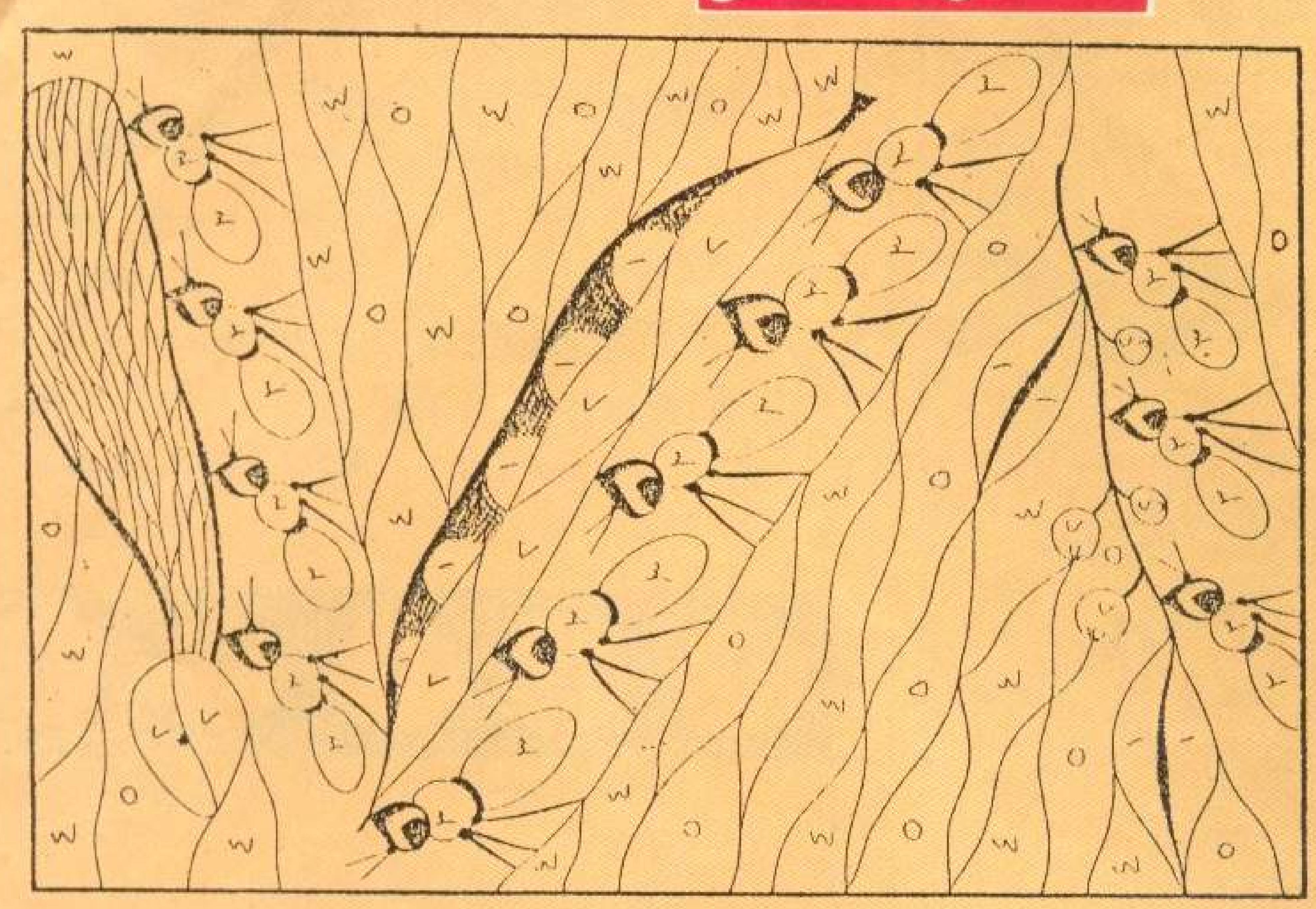
المدينة المطلوبة

مدينة عراقية اسمها مكون من خمسة حروف :
الحروف : ٤ ، ١ ، ٥ بمعنى يابس
٣ ، ١ ، ٢ ، ٥ بمعنى نعتاد
٣ ، ٤ ، ٢ بمعنى ابن



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

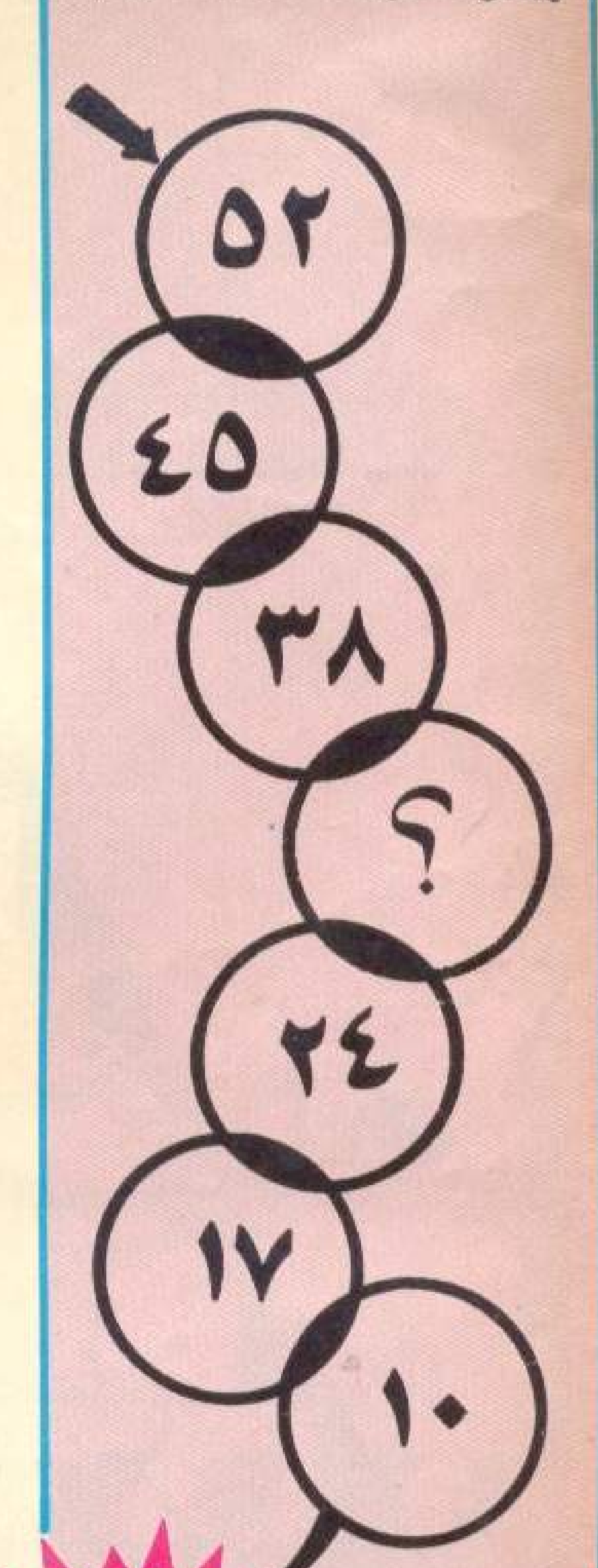
الشكل المختفى



اذا ملات المساحات ذات الارقام بالاقلام الملونة تحصل على لوحة جميلة ..
رقم ١ باللون البنفسجى ، رقم ٢ باللون البنى ، ورقم ٣ باللون البرتقالى ، ورقم ٤ باللون الاخضر ، ورقم ٥ باللون الاصفر

الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



متاهة



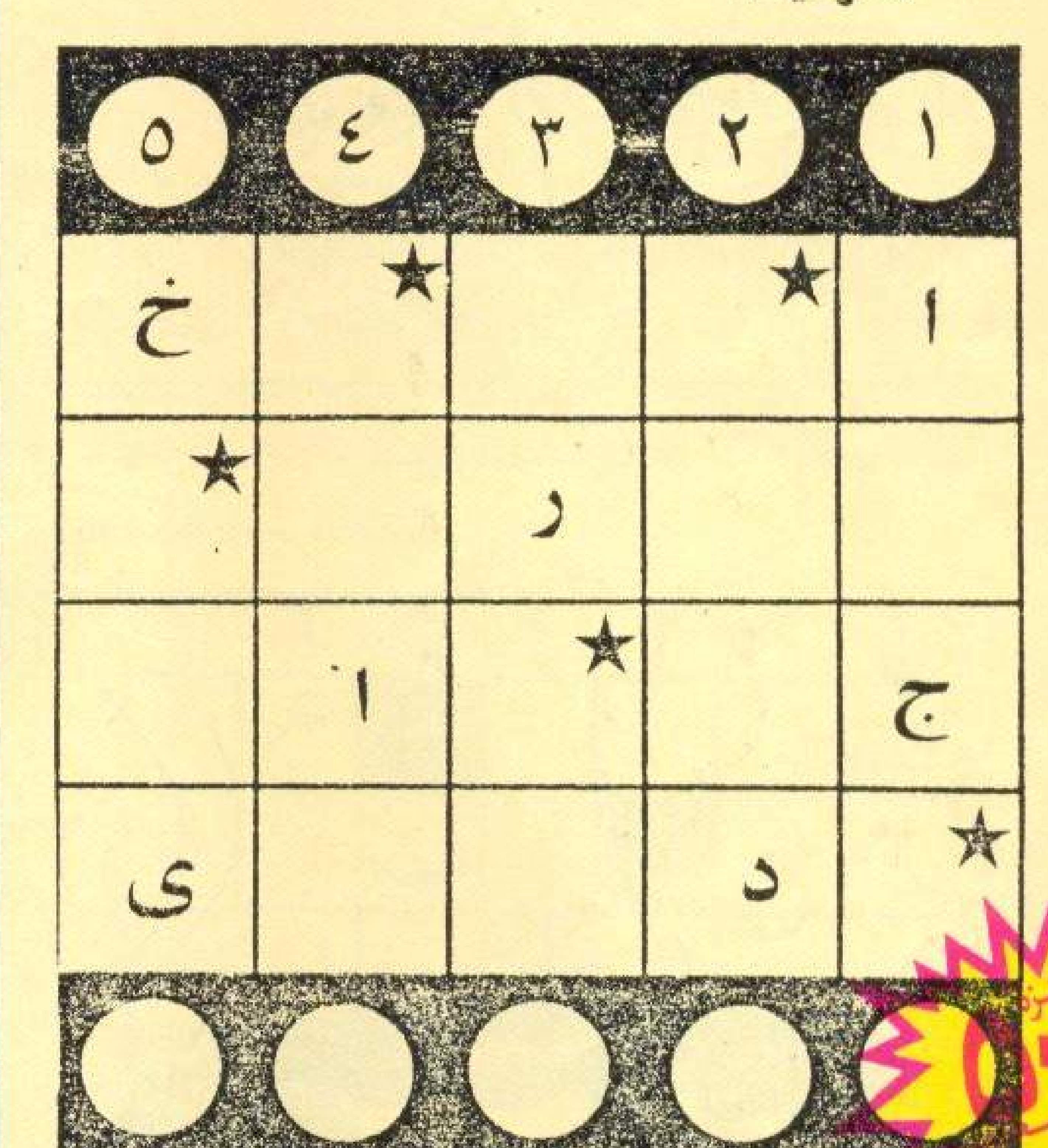
دون أن تلسعك حرارة ابريق الشاى ، هل تستطيع أن تعرف طريقك ، من سهم الدخول الى سهم الخروج ..

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرف الذى يقع فى مربع النجمة .. انقله الى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقياً كلمة معناها : « من الفنون الغنائية المسرحية » وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

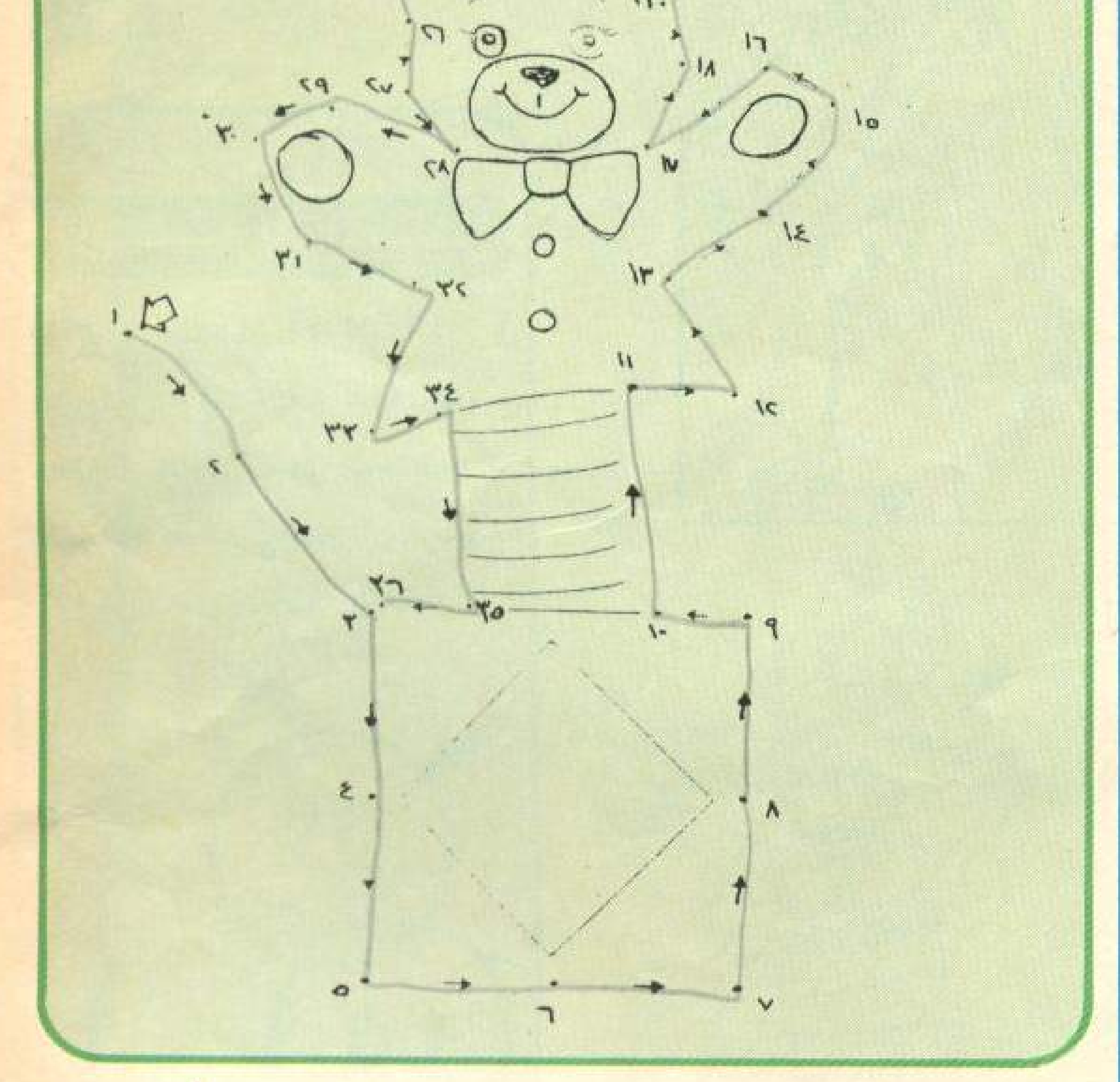
(١) ألوذ
(٢) أب
(٣) يكسب
(٤) عملة سعودية
(٥) فارغ



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الارقام حتى (٣٦) لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط ..

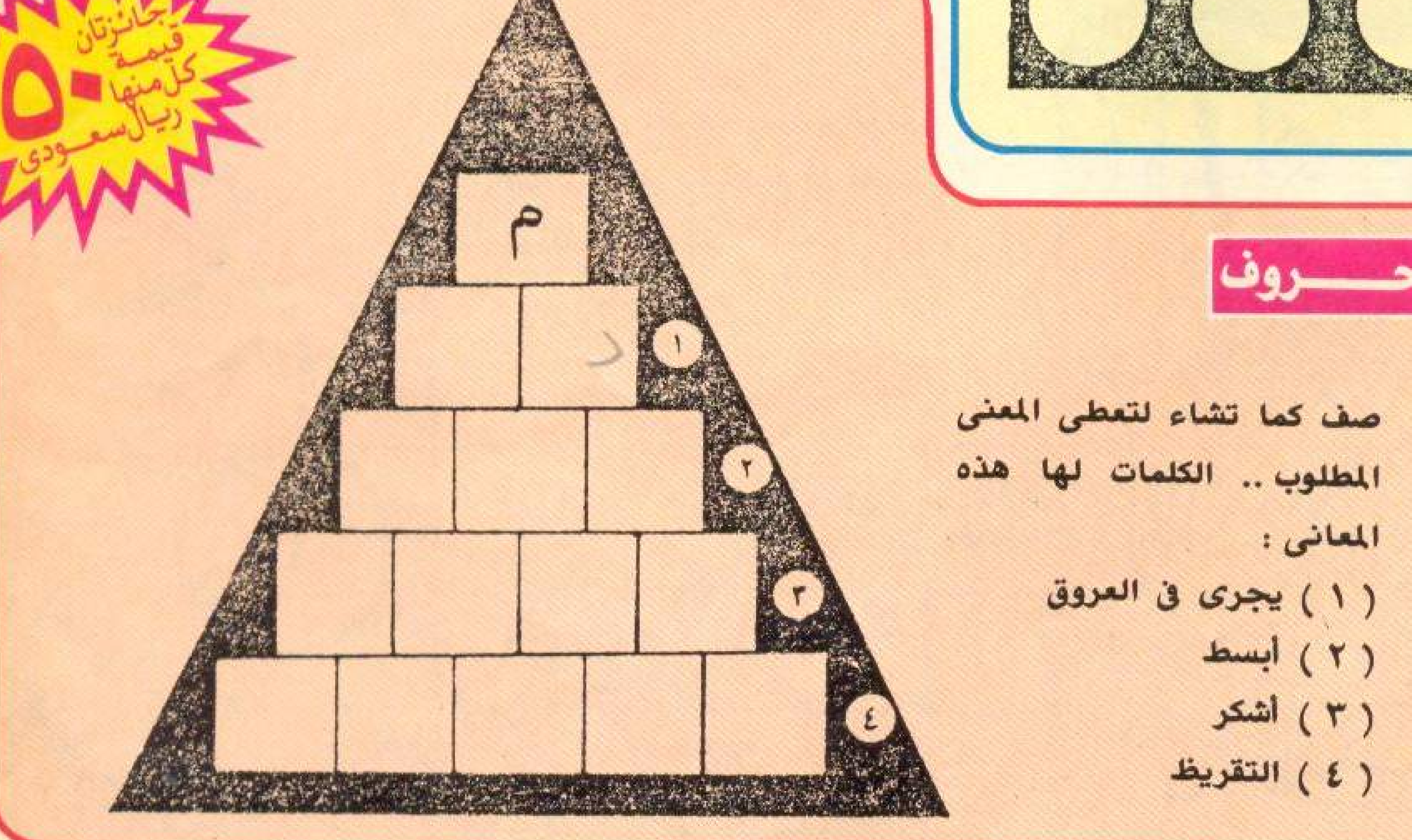


جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً الى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها .. ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا .. ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب .. الكلمات لها هذه المعانى :

(١) يجرى فى العروق
(٢) أبسط
(٣) أشكر
(٤) التقريظ



الآن.. المذاق الرائع في حجم جديد

حجم جديد ٢٠٠ مل

حليب السعودية

حليب كامل الدسم

٢٠٠ مل

العبوة الجديدة ٢٠٠ مل يسهل مسكها بالأيدي الصغيرة وغنية بمحتوياتها الطبيعية التي يحتاجها الأطفال لنموهم.

حليب السعودية

طعم الجودة والأصالة



البيت المهجور

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: عاصم عبد الفتاح










إحترسْ ياحسّانُ..
آه.. الخفافيشُ!


بسُرعةٍ.. بسُرعةٍ..
هيّا بنا .. لا تنظرْ خلفكَ..

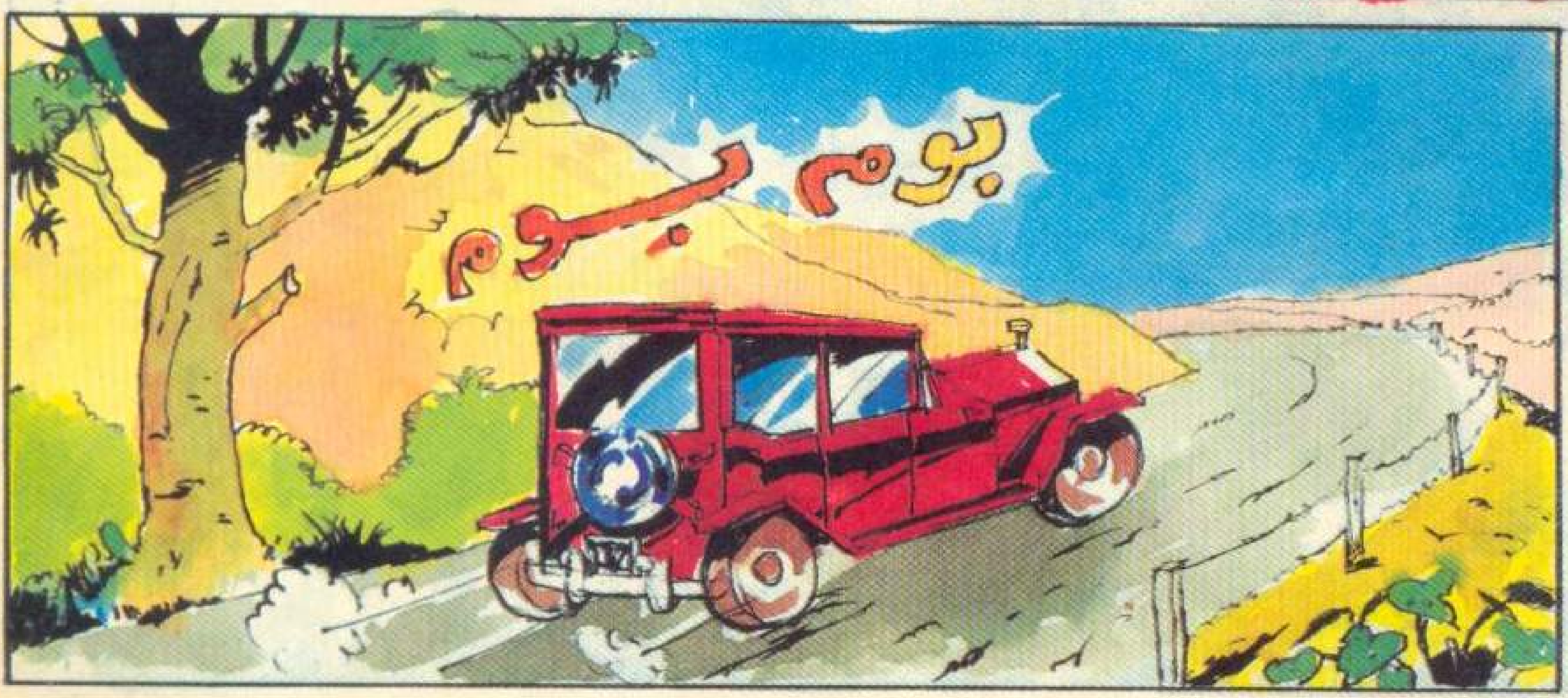

غريبٌ أمرُ هذا البيتِ لماذا تركَه أصحابُه؟
ليسَ لنا دخلٌ. بيتُ الأشباحِ هذا، الجميعُ يتحدثونَ عنه..


لابدَّ أنْ أعرفَ سرَّ هذا البيتِ المهجورِ..


لماذا تنحرفُ سيارتُهم هكذا؟
إحترسْ يانعمانُ!
قوووووم


غريبٌ أمرُ هذهِ السّيارةِ..
تُرى ماذا يقصدون؟


منَ المؤكدِ أنّ لهذه السّيارةِ علاقةً بالبيتِ المهجورِ..
لنْ ندخلَ البيتَ خوفاً منَ الأشباحِ..


بوم بوم



ها هيَ السّيارةُ الّتي كادتْ أنْ تدهمَنا..
هيَ بالفعلِ..



سوفَ أكتشفُ سرَّ تلكَ الأصْواتِ..
بربررر



ماذا تُريدانِ؟
أقبضُوا عليْهِما..



أسرعْ يا حسانُ بالخروجِ لإبلاغِ الشّرطةِ..
هذا المكانُ مقرُّ رئيسِ العصابةِ..
عووووووو



لا بُدَّ منَ القبضِ على هذا الصبيِّ..
سيكشِفُ أمرَنا لوْ تركناه..



أصواتُ الأشباحِ ما هيَ إلّا مؤثّراتٌ صوتيةٌ تذيعُها العصابةُ ليبتعدَ النّاسُ عنِ المكانِ..



باسم


مِنْ هُنَا
عودو




لا تتحرّكُوا!

نشكرُكما علَى مُساعدتِنا في الإيقاعِ بهذهِ العصابةِ الخطيرةِ!
لقد ادّعُوا أنّ الأشباحَ تسكنُ المكانَ!
وهكذَا ساعدُونا في كشفِ سرِّ البيْتِ المهجُورِ..

تمّت

أعظم تدريب.. لكن !!

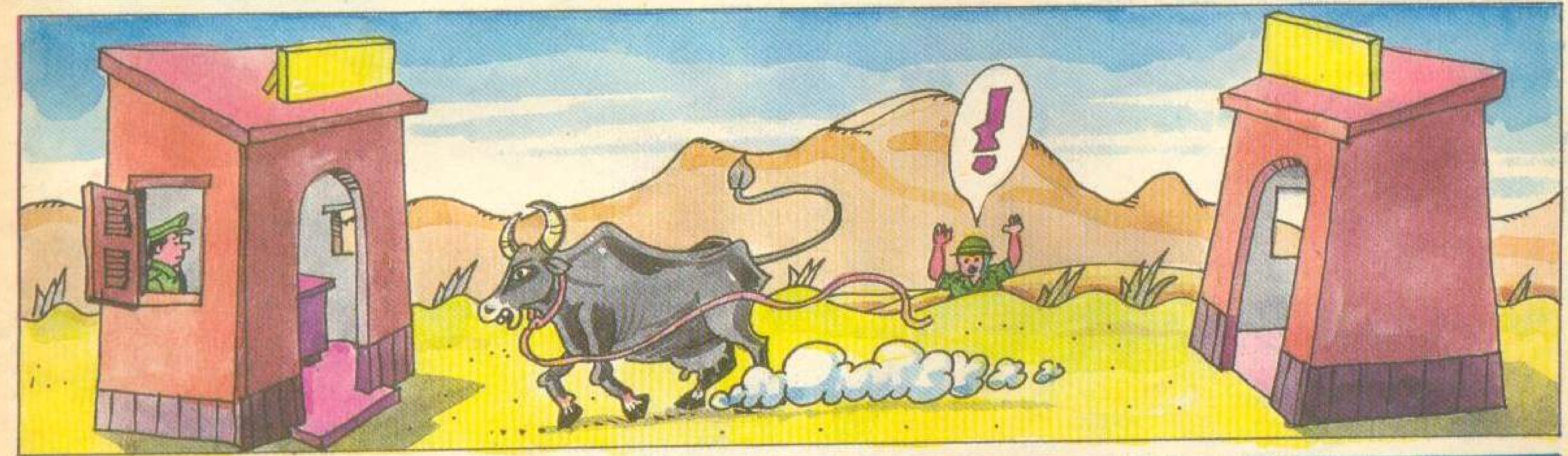
سيناريو ورسوم :
محمد التهامي

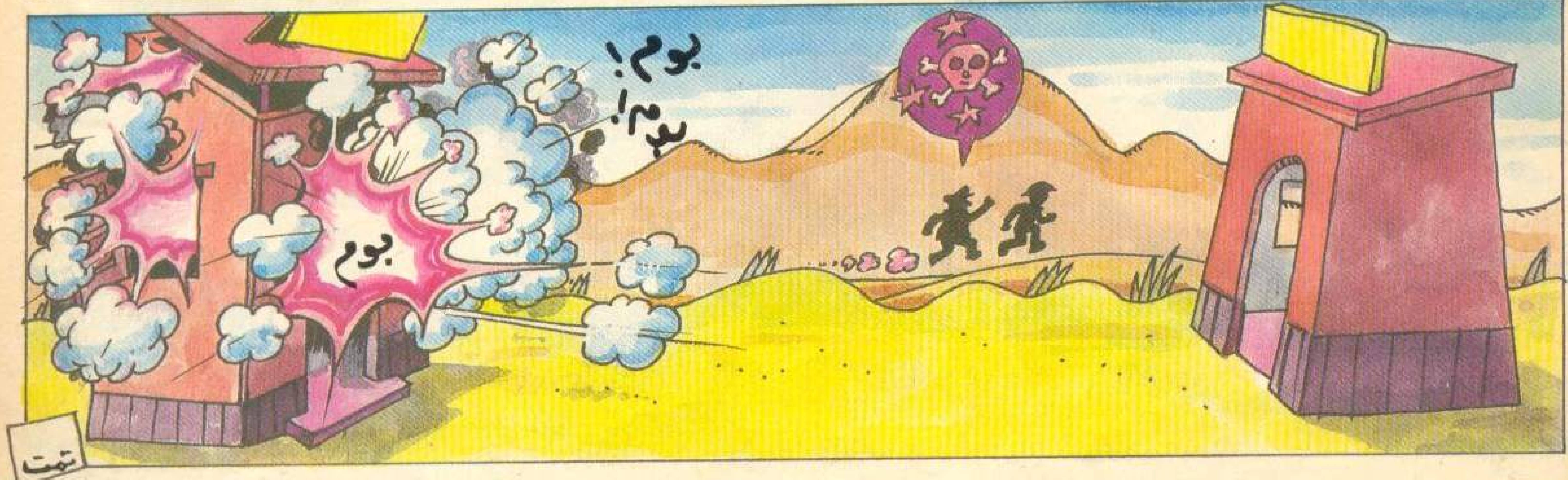












رقم العدد - ١٢٢ -

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك العنوان ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم ».

الاسم ________ العمر ________

المدرسة ________ التليفون ________

العنوان ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الآية الكريمة : ________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الآية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ الشكل الغريب : ________

٢ ـ الرقم الناقص : ________

٣ ـ المدينة المطلوبة : ________

٤ ـ الحرف المختار : ________

٥ ـ مثلث الحروف : ________

____

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •



• مسابقة رسوم الأصدقاء •

هل تريد الإشتراك فى مسابقة رسوم الأصدقاء ؟

□ لا

□ نعم أريد الاشتراك ومرفق الرسم

• مسابقات ضاحكة •

تعليق النكتة هو : ______________________

• نادى أصدقاء باسم •

أرجو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسم

ضع صورتك هنا

مراسلو باسم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم : ....

العنوان : ....

المدرسة .... البلد ....

• أعجبنى فى هذا العدد •

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

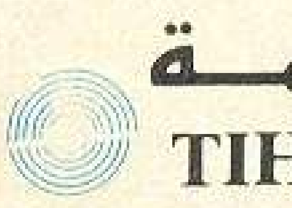
باسم
مجلة الجيل الجديد

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمد معروف الشيباني

المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

تصدر عن:

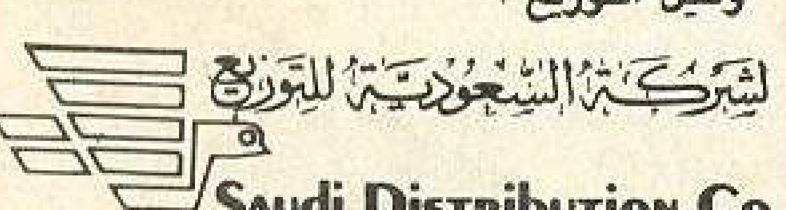


الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت: ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت: ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت: ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت: ٣٤٦١١٤٣
لندن ت: ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت: ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت: ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت: ٧١٧٨٢ ● المغرب ت: ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان:

تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت: ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت: ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع:



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون: ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى: ٢١٤٩٣

الإشتراكات:
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مع شيك مصرفى على العنوان: مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتدقيق من الانتشار

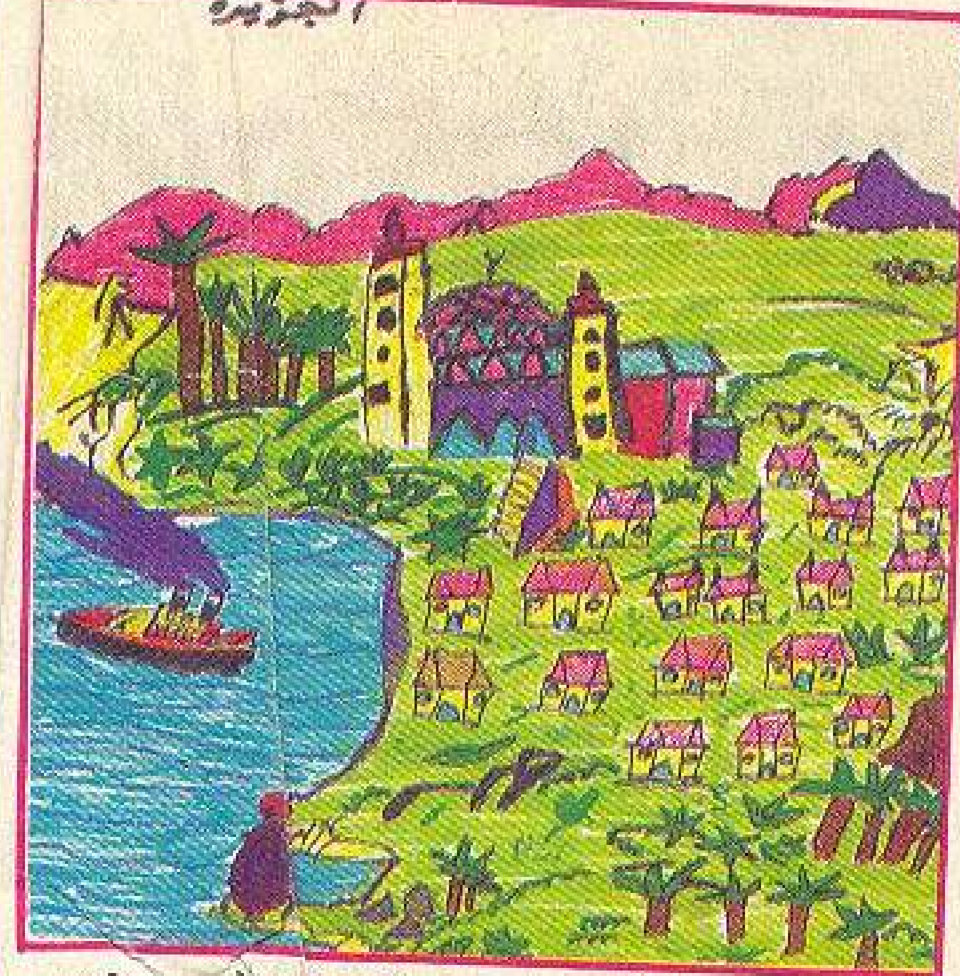
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

نادى الرسامين



جائزة ٥٠ ريال سعودى

منظر طبيعى من الصديق/ عبدالعزيز عبدالرحمن العمودى ـ السعودية جدة ٢١٤٦١ ـ ص . ب ٢٥٧٥

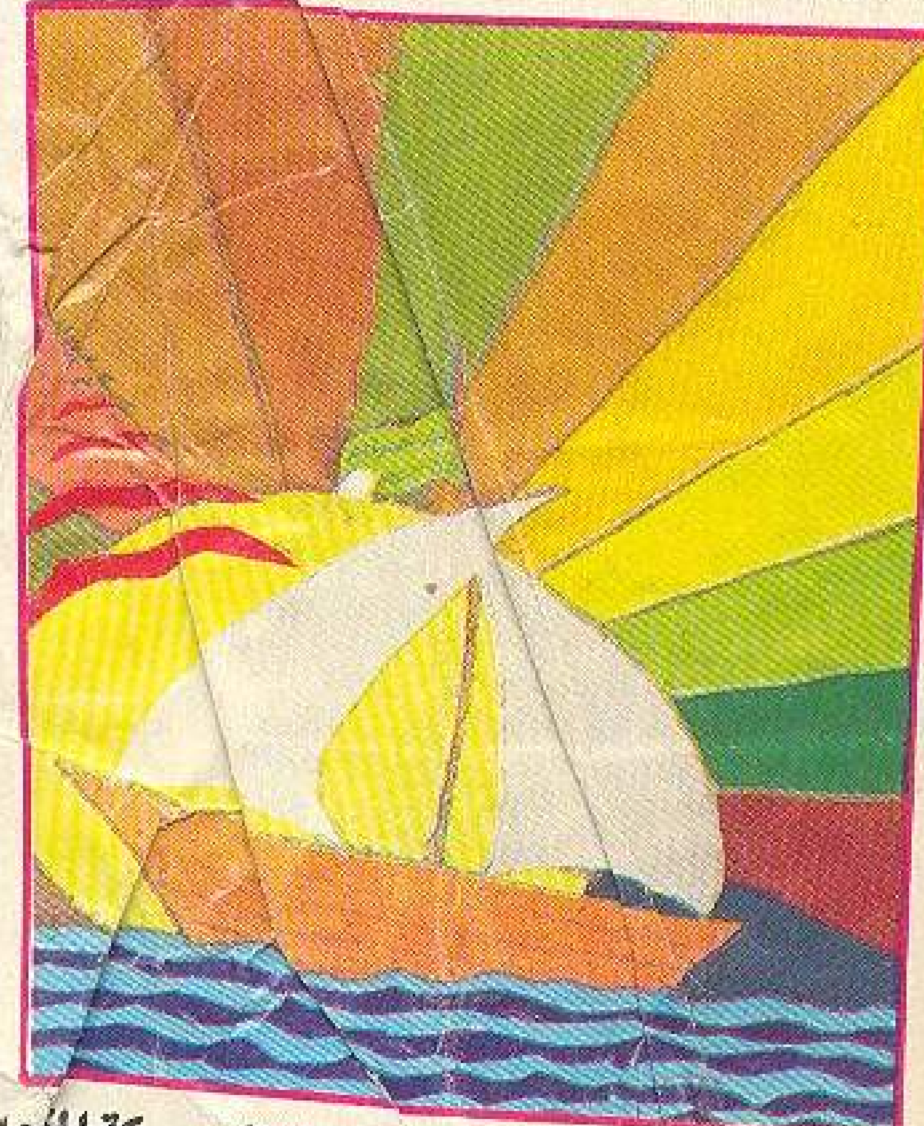




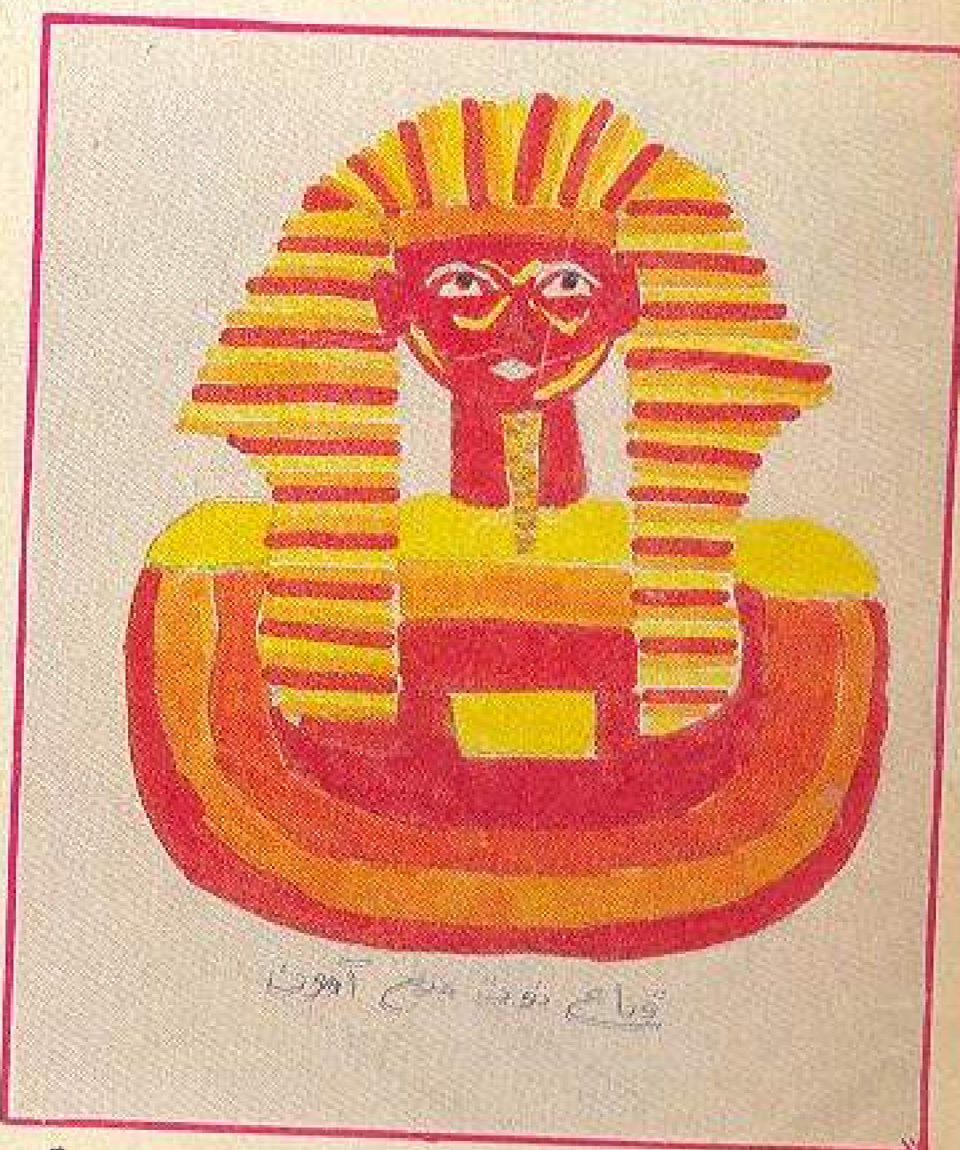
من الصديق/ أحمد محمد محمود ـ مصر



حصان من الصديقة/ ناهد صبحى ـ مصر

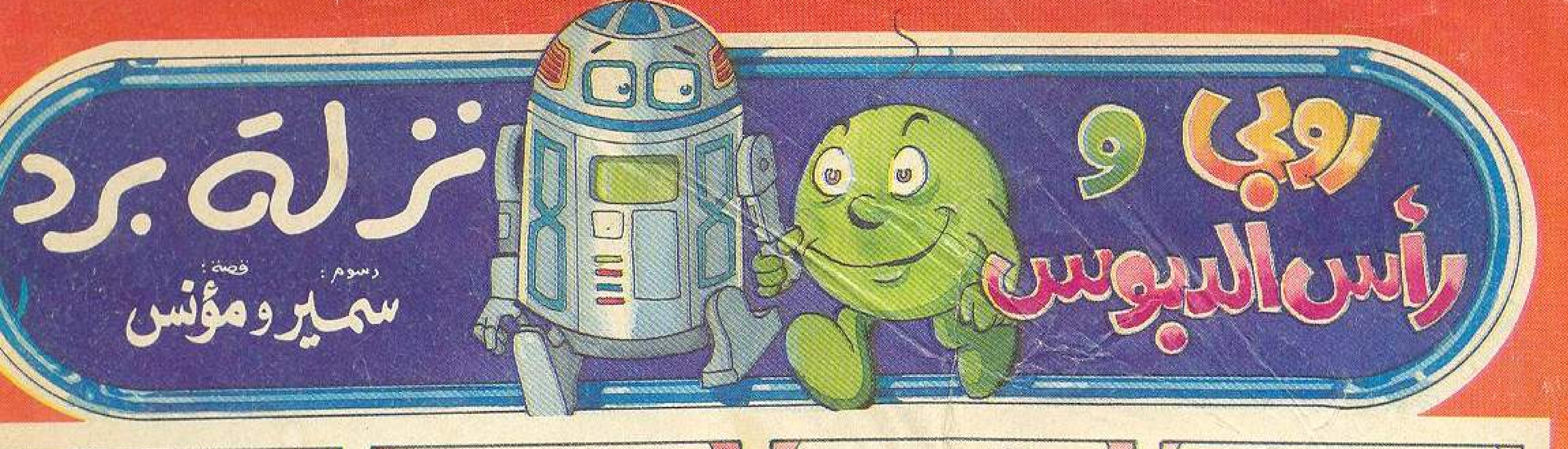


من الصديق/ وحيد محمد عبدالمنان ـ مكة المكرمة



من الصديق/ محمد محمد محسن ـ جدة



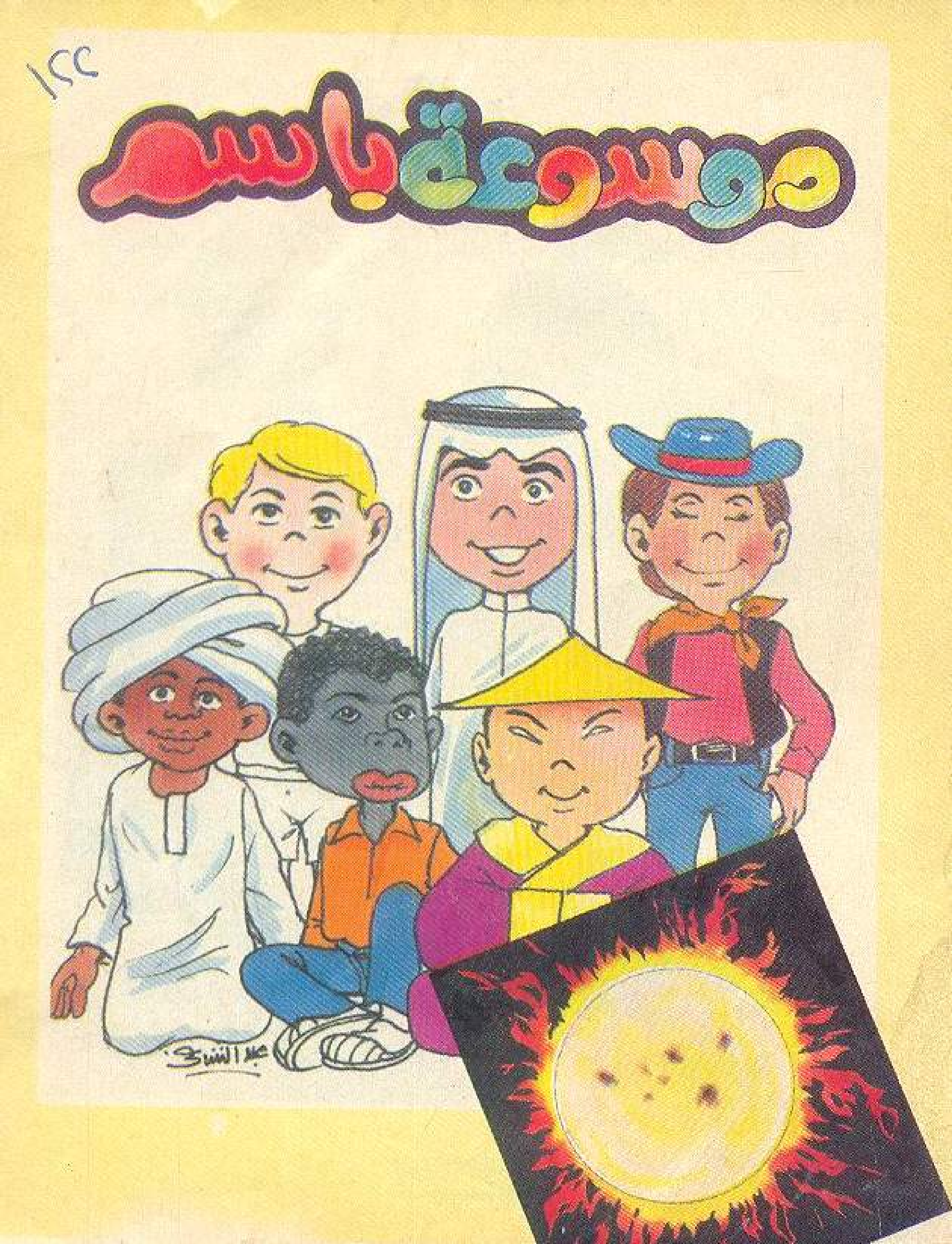

روبي و
رأس الدبوس
نزلة برد
رسوم : قصة :
سمير و مؤنس


قليلاً من زيتِ محركاتِ السياراتِ..


معَ قليلٍ من برادةِ الحديدِ..


وعشرةِ صواميلٍ يملؤُهَا الصدأُ..
أرجو أنْ ألحقَ بِه قبلَ أنْ.. أنْ..

عطس


موسوعة باسم

الشعر العربى

- فن الشعر العربى ، هو فن القصيدة أو المنظومة العربية ، ذات القافية والواحدة أو القافية الحـرة (فى الشعر الحديث) .
- والقصيدة التقليدية القديمة ، التى حدد العرب شكلها يجب أن لا تقل عن عشرة أبيات ، ولا يتكرر لفظ (النهاية) فيها إلا بعد عدة أبيات .

كانت القصيدة قديماً تتناول عدة موضوعات ، تبدأ دائماً بالبكاء على الأطلال ثم وصف الصحراء ، والجمل أو الحصان ، فالمدح أو الهجاء يعد ذلك .

- إلا أنه ومع تطور فن القصيدة العربية ، ظهر تيار تزعمه مجموعة من الشعراء أطلق عليهم الشعراء الصعاليك ، كان أساس هذا التيار القصيدة ذات الموضوع الواحد، أى التى تتناول معركة معينة أوحالة محددة بعينها كحادثة مثلًا ، أو تحليل لموقف ما .
- من شعراء العرب الكبار (إبن الرومى) وابن أبى ربيعة والمعرى وهؤلاء لهم الفضل فى القصائد الطويلة ، التى تتجاوز المائة بيت للقصيدة الواحدة .
- تحرر الشعر فى العصر الحديث من قيود القافية ، والقواعد الاخرى التى تحكمه ، وظهر ما سمى بالشعر العربى الحديث

وهو نوع من الشعر ، قد يكون له قافية أو بدونها ، ويتناول الحياة المعاصرة للشاعر ، أو يناقش الأحاسيس الخاصة والتجارب التى مر بها ، ويريد أن يعرضها أو يتناولها بإسلوب شعرى . ومن أشهر شعراء القصيدة الحرة ، نزارقبانى ، محمود درويش ، عبدالوهاب البياتى ، وغيرهم الكثيرين من شعراء العرب فى كل مكان .

- كل الاصدقاء يحبون الشكولاته ، ويبحثون عن طعمها فى الحلوى التى يطلبونها أو المثلجات وغيرها من الاصناف المحببة .
- ماهى الشيكولاته ، وكيف تاتى إلينا على صورتها هذه ؟!!
- البداية مع ثمار شجرة الكاكاو التى تنتشر فى بعض دول أفريقيا وأمريكا الجنوبية ، بعد الحصول على تلك الثمار ، تؤخذ وتجفف .
- ثم تضاف إليها بعض المواد التى يطللق عليها مكسبات الطعم والرائحة .
- وبعد عملية طحن خاصة ، وتسخين بطرق متعددة نحصل

على سائل يميل إلى اللون الخاص الذى نعرفه عن الشيكولاته .

- يوضع هذا السائل فى قوالب ليتجمد ويتم تشكيله كما نريد ، وعلى الأشكال المحببة للأصدقاء فى كل مكان .

- وقد صنعت الشيكولاته لأول مرة فى العالم عام ١٧٦٥ بالولايات المتحدة الامريكية .

- وفى عام ١٩٧٦ تمكن السويسرى م .دبيتر من صنع الشيكولاته ممتزجة بالحليب والسكر والمكسرات كما أقام أول مصنع لها .

- بعد إقامة المصنع السويسرى ، تطورت صناعة الشيكولاته وأصبحت من الصناعات القوية فى العالم التى تحقق رواجها إقتصاديا وتجارياً ضخماً .

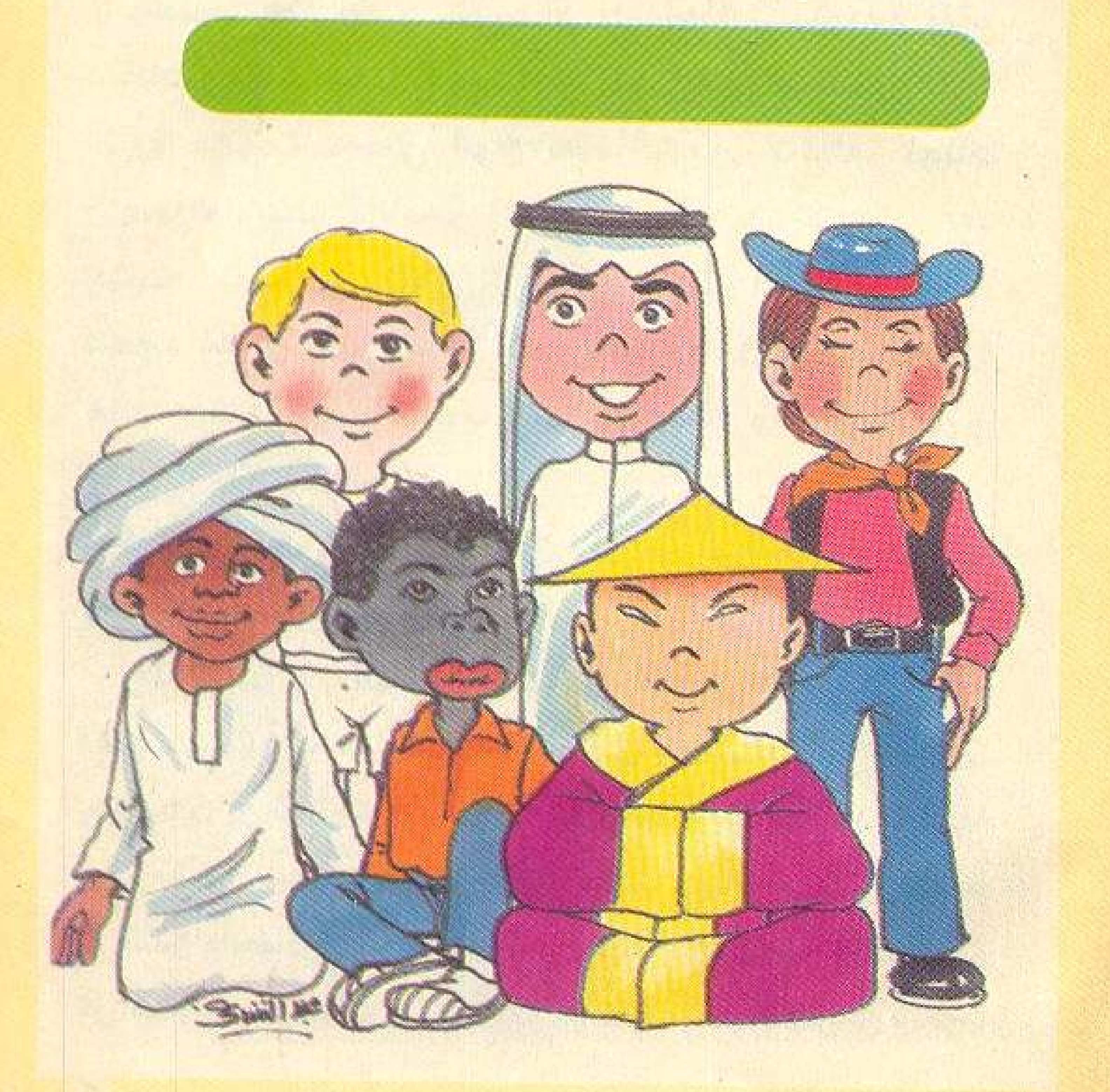
الشافعى ١٥٠ ـ ٢٠٤ هـ

هو العالم أبو عبد الله محمد بن ادريس يجتمع فى نسبة مع رسول فى عبد مناف .. ولد فى مدينة غزة الفلسطينية وحمل الى مكة صغيرا .. ونشأ بها فقيرا تربية أمه بمساعدة أهل قرابته من قريش .. حفظ القرآن الكريم كله وهو فى التاسعة .. أحب النحو والشعر واللغة ثم انصرف بعد هذا الى

دراسة الفقه فرحل الى مالك فى المدينة المنورة ودرس عليه .. كتاب الموطأ ثم رحل الى اليمن وبعدها الى بغداد عام ١٩٥ هـ ونقل كثير من علم أهل العراق وطريقتهم فى القياس .. كون مذهبين فى الفقه ورحل الى الشام ومنها الى مصر حيث سكن الفسطاط عاصمة مصر فى هذا الوقت واتخذ من مسجد عمرو بن العاص مكانا لتدريس مذهبه فى الفقه .. مات سنة ٢٠٤ ودفن فى مصر ظهر مذهبه فى الفقه فى مصر أولا حيث إستقر بها فى أواخر حياته ثم ظهر مذهبه بعد ذلك فى العراق والشام ولليمن والحجاز كما دخل بلاد فارس وأجزاء من بلاد الهند وجزيرة سرنديب (سيلان) وجزر الفلبين وجادة .. ولم يكن لمذهبه حظ كبير فى بلاد المغرب لان المذهب المالكى هو السائد هناك .. إستمر المذهب الشافعى فى مصر حتى جاء الفاطميون وأظهروا مذهب الشيعة .. ولكن فى الدولة الآسيوية أعاد صلاح الدين فقه الشافعى واستمر كذلك الحال حتى تولى العثمانيون الحكم فى مصر فجعلوا القضاء فى المذهب الحنفى .. ولكن ذلك لم يؤثر فى المذهب الشافعى لتمكنه من النفوس وخاصة أهل الريف

وكتاب الشافعى « الرسالة » للامام الشافعى كتاب يعتز به المسلمون كثيرا لانه أول كتاب كتب فى علم لم يوجد له نظير فى غير الاسلام حتى اليوم .

وقد قام بعض تلامذته فى تدوين ثلاثة عشر مصنفا فى أحكام الشافعى وعند موته رثاه كثيرون



لايعرف أحد كم عدد سكان العالم على وجه الدقة فعددهم يزداد باستمرار .. كما أنه فى بعض البلاد لاتوجد إحصائيات دقيقة لعدد السكان .

وشعوب هذا العلم ينقسمون إلى أجناس متعددة ولهم ديانات وعقائد مختلفة ومتباينة .. كما أنهم يتحدثون لغات كثيرة متنوعة ـ حتى ألوان هذه الشعوب تختلف فهناك الأصفر والأبيض والأسمر والأسود كما أن هناك بعض هذه الشعوب تعيش فى مناطق ثلجية تماما مثل الاسكيمو وهناك شعوبا أخرى تعيش عند خط الاستواء وفى درجات حرارة عالية جدا .. وهناك شعوب تعيش فى الجبال وأخرى تعيش فى الغابات الحارة الرطبة .

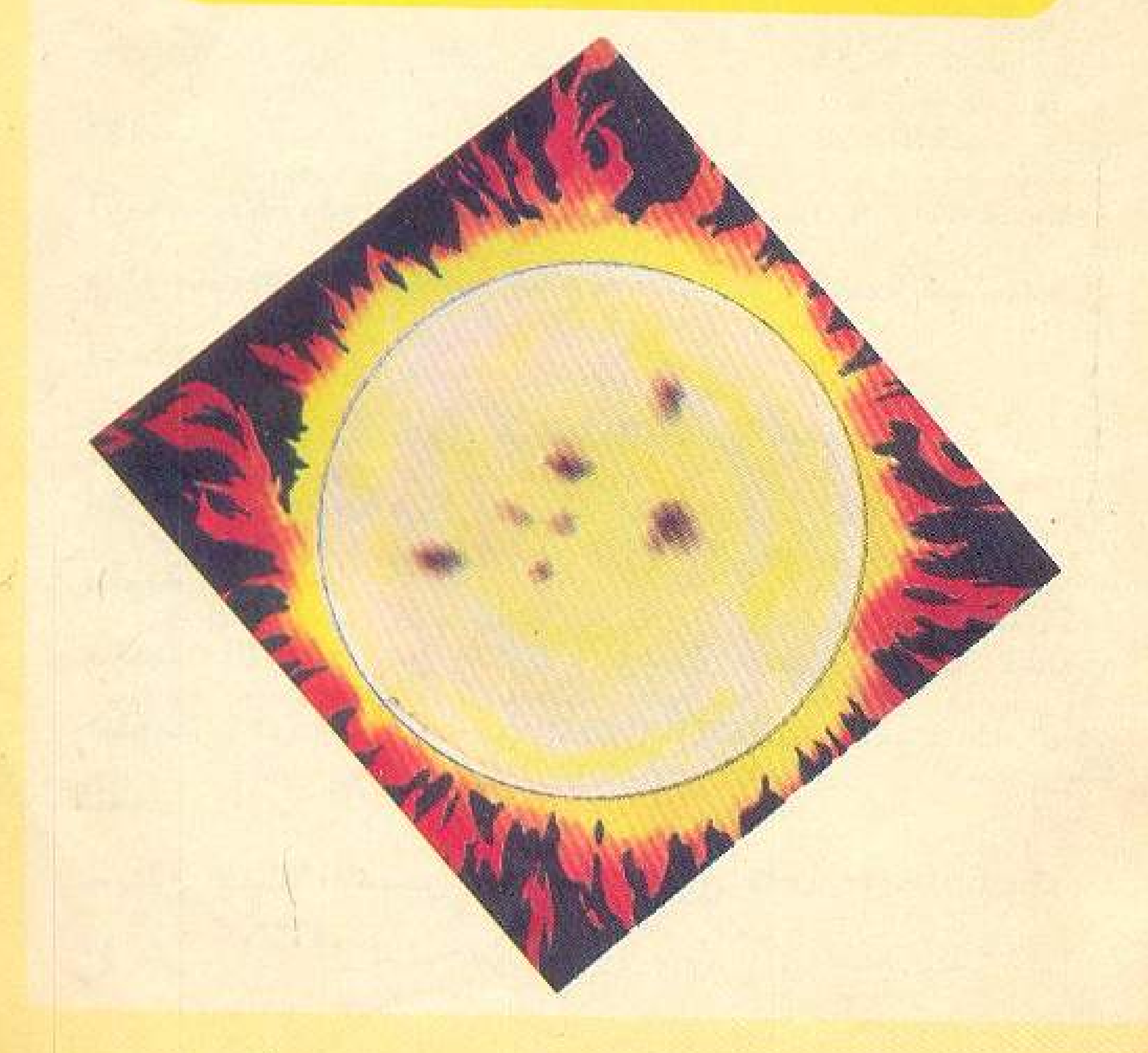
كما أن هناك شعوبا تعيش فى أعلى مستوى متقدم للمدينة وأخرى تعيش بأساليب بدائية تماما .

وقد إتخذ كل شعب من هذه الشعوب المختلفة طريقة لنفسه فى معيشة مناسبة للجزء الذى يعيش فيه من العالم .. ولكن لابد أن نعترف أن شعوب العالم قد إزداد اعتماد بعضها على بعض بعد أن قربت المخترعات المسافات فيما بينهم فالسفن والطائرات واللاسلكى والاقمار الصناعية والكمبيوتر كل هذه الاختراعات إستطاعت أن تقرب المسافات بين شعوب



العالم فاصبح العالم بصفة عامة هو وطن الانسان .. وقد إرتبطت شعوب العالم إرتباطا أقوى من ذى قبل .. وعلى هذه الشعوب أن تعيش متضامنة للخير والتقدم إذا أرادت هذه الشعوب أن تواصل تقدمها ورقيها .

الشمس





- الشمس هى مركز الكون ، ومصدر الدفء والحياة للنبات والحيوان والإنسان على وجه الكرة الأرضية .

- والشمس كتلة مادية ضخمة جداً عبارة عن لهب فقط ، مما يجعلها غير صالحة لوجود أى كائنات حية على سطحها ، فهى فى حالة غليان مستمر . الى الأرض ، ويبلغ سمكاً قدره ٥٠٠٠ كم .

- ترسل الشمس بمجموعة كبيرة من الإشعاعات ، منها الأشعة الضوئية والأشعة الحرارية ، ثم الأشعة فوق البنفسيجة ودون الحمراء والاشعة السينية وأشعة جاما والموجات الهرتزية وهى أنواع مختلفة من الأشعة تستخدم فى العلاج .

- درجة الحرارة حول سطح الشمس تبلغ ٥٨٠٠ درجة مئوية . أما درجة حرارة جوف الشمس فهى ١٥ مليون درجة مئوية .

- تبعد الشمس عن الكرة الأرضية بحوالى ١٥٠ مليون كيلومتر ، أى ١٧ سنة من الطيران المتواصل بأسرع طائرة فى العالم .

- يبلغ جسم الشمس أكثر من مليون ضعف الجاذبية على الارض ، أى أن الشخص الذى يزن ٧٠ كجم على سطح



الارض ، فإنه يزن ٢٠٠٠ كجم على سطح الشمس مما يجعل حركته مستحيلة .

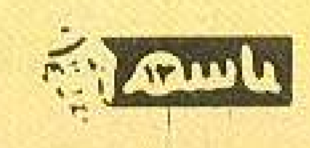
- إمكانات الإستفادة من الطاقة الشمسية لا حدود للها ، فهى تستخدم فى العلاج ، والزراعة ، والحصول على المياه الساخنة من خلال السخانات الشمسية ، كما هى مصدر الضوء الذى تنعم به طوال النهار وعلى مدارس السنة .

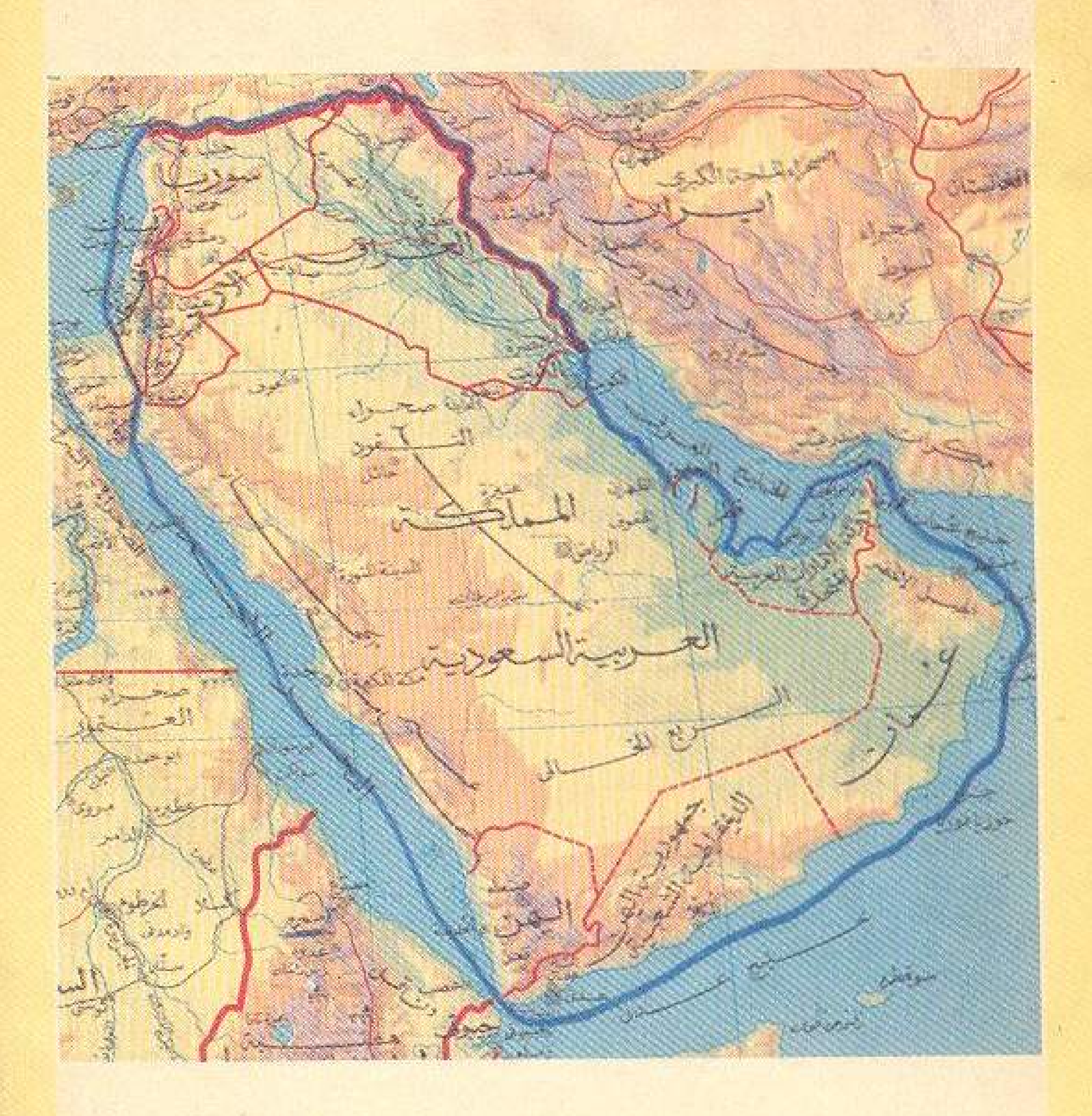
- تحتل شبه جزيرة العرب مساحة جغرافية ضخمة ، تصل الى ٢ مليون و٦٠٠ ألف كيلو متر مربع ، وهى تقع جنوب غرب آسيا بين البحر الأحمر وخليج العقبة غرباً والخليج العربى وخليج عمان شرقاً .

- تشتمل شبه الجزيرة كل من المملكة العربية السعودية ، واليمن الشعبية واليمن الشمالية ، البحرين قطر ، الكويت .

- أغلبية أراضى شبه جزيرة العرب صحراوية ، والزراعة قليلة وهى تتركز بالمملكة العربية السعودية واليمن . كما توجد حقول البترول العملاقة على كافة الأراضى التى تتكون منها شبه الجزيرة .

- وقد كانت شبه جزيرة العرب قبل الإسلام ، مقسمة إلى





مملكتين الأولى (معن) والثانية (سبأ) ، إلا أنه ومع ظهور الإسلام ، وخروج الجيوش لفتح الدول والمواقع توحدت القبائل .

- إلا أن شبه الجزيرة فقدت وحدتها عندما إنتقلت الخلافة إلى دمشق ، ثم جاء الحكم العثمانى ليضع يده عليها .

- وأخيراً تخلصت من الحكم العثماني وتمكن المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود من توحيد الجزيرة العربية تحت اسم المملكة العربية السعودية .

- ثم أخذت كل دولة إستقلالها منفردة ، من دول شبه الجزيرة لتمارس أحوالها مستقلة ، وإن كانت تجمع بين تلك الدول روابط **تواجد داخل إطار شبه جزيرة العرب .**

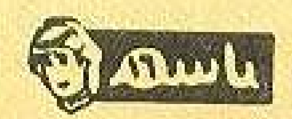
موسوعة باسم

صديقي القارئ: إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية:

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس